
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584953 3

Collection dite "Au ballon"

appartenant à

M. LÉON BARTHOU



Préface de M. Albert Flament

PARIS — HOTEL DROUOT

Les 8-9-10 Mai 1935

Collection dite " Au ballon "

Appartenant à Monsieur Léon Barthou

ESTAMPES ET ALMANACHS

Livres documentaires, Autographes, Reliures
Gravures et papier peint de l'époque révolutionnaire
Dessins, Aquarelles, Gouaches, Peintures, Miniatures, Fixés

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Pâtes tendres de Sèvres

OBJETS DE VITRINE

Bonbonnières, Boîtes en or et décorées au vernis Martin, Éventails

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendule, Lustre, Paravent, Toile de Jouy

MEUBLES

Table-bureau estampillée de L. Boudin

Médailles

Collection complète de "l'Aérophile"

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° I

Les Mercredi 8, Jeudi 9 et Vendredi 10 Mai 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE
DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

MM. Lucien et Raymond LÉVY
68, rue La Boétie

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Les gravures, dessins, aquarelles, peintures, almanachs, reliures seront visibles du 1er Mai au 4 Mai 1935, de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 h. chez **M. Maurice ROUSSEAU**, 25, rue de Châteaudun (IXe).
(*Téléph.:* Trudaine 45-05. — *Adresse télégraphique:* MAUROUS-Paris).

Une partie des bibelots : faïences, porcelaines, boîtes, éventails, sera visible aux mêmes dates et heures chez **M. Lucien LÉVY**, 68, rue La Boétie (8e). (*Téléph.* : Élysée 32-80).

Les experts rempliront aux conditions d'usage les ordres qui pourraient leur être confiés.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Mai 1935

Gravures et Lithographies, pièces françaises	Nos	1 à 169

Le Jeudi 9 Mai 1935

Gravures et Lithographies, pièces étrangères	Nos	172 à 219
Papier peint de l'époque révolutionnaire et divers.		220 à 229
Almanachs, Reliures, Ouvrages documentaires, Revue *l'Aérophile*.		230 à 257
Autographes.		170 à 171
Dessins, Aquarelles, Gouaches, Peintures, Miniatures, Fixés . .		258 à 283
Faïences anciennes.		284 à 307
Porcelaines anciennes.		308 à 324

Le Vendredi 10 Mai 1935

Divers	Nos	455 à 463
Médailles		437 à 454
Bonbonnières, Tabatière		325 à 366
Bibelots.		367 à 409
Éventails		410 à 426
Objets d'art.		427 à 433
Meubles.		434 à 436

6532. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

PRÉFACE

DE

M. ALBERT FLAMENT

Avant que ne fussent dispersées les pièces d'une collection si précieuse, j'avais demandé à Léon Barthou de les revoir. Je ne pus retenir la question qui eût, sans doute, brûlé tout autre visiteur : « Pourquoi se séparer de tant de choses si rares aujourd'hui qu'il serait impossible de retrouver? ».

Le Béarnais au sourire narquois me répondit : « Une collection est une servitude. On veut toujours l'enrichir. On guette une faïence, un almanach, une gouache, une reliure. Après avoir été l'acheteur impatient, on devient la victime docile. De chasseur, on est devenu gibier. Aussi, voyez-vous, il n'est qu'une arme pour se défendre : le marteau de Me Ader! »

Devant les gravures en couleurs, les anciennes porcelaines de la fin du XVIIIe *siècle, sur lesquelles les aérostats s'élèvent, obliques et lents, dans les grands ciels pâles du printemps, on devine l'allégresse de la foule. Sans doute pressentait-elle l'affranchissement futur, le premier bond en avant, dans la voie nouvelle qui s'ouvrait... La Révolution de 1789 et les premiers essais d'aérostats sont contemporains et français. Ce rapprochement montre, sans doute, que la fin de notre* XVIIIe *siècle a donné, de France, à l'humanité, un élan qui n'a fait que s'accroître en s'éloignant du but. L'homme n'y a certainement pas gagné le bonheur. Mais toute transformation de régime et toutes découvertes qui tendent à lui procurer plus de facilités de vivre, ne doivent jamais être envisagées, à aucun moment, comme devant lui apporter individuellement plus de joie.*

Ces petits bonshommes, ces dames coiffées de grands chapeaux, la taille emprisonnée dans de hautes ceintures, qui s'élèvent dans des nacelles drapées comme des loges de théâtre, pensent sans doute gagner enfin les régions de la sérénité. Dressé sur les orteils, le peuple se tend vers eux. Les bras sont levés, les mains s'agitent. Quel vain enthousiasme!

Une collection comme celle de M. Léon Barthou, qui semble contenir tout ce qui peut retracer l'enfance de l'aviation, n'eût été qu'amusante ou même historique, il y a vingt-cinq ou trente ans. Aujourd'hui, sa filiation est si brillamment établie, elle s'est élancée vers l'avenir avec une telle violence, une telle sécurité, elle marque un tel bouleversement dans ce qui semblait possible à l'homme avec la locomotive et le navire, qu'on ne regarde pas sans une certaine émotion cette ancêtre à crinoline de l'avion, cette grand'mère aux vastes jupons festonnés.

Mais, si nous avons gagné, prodigieusement, vertigineusement gagné d'un côté, nous avons beaucoup perdu de l'autre. Les artistes et même les simples artisans qui s'ingéniaient à placer des montgolfières et des ballons sur les tabatières et les drageoirs, les montres, les breloques, ceux qui glorifiaient par la gravure en couleur le sport nouveau, possédaient des moyens, un métier, un art, aujourd'hui perdus.

Des émules de Léon Barthou qui collectionneront, vers 1975, ce qui aura trait aux débuts de l'aéroplane, recueilleront des documents intéressants. Mais les photographies ne seront-elles pas bien jaunies, et bien pâles les couvertures de journaux illustrés? Où les amateurs trouveront-ils l'équivalent de ces objets précieux qui reposent ici derrière les vitres, de ces gravures, de ces aquarelles demeurées d'une si vive fraîcheur?

M. Léon Barthou est un philosophe — on peut ajouter, sans tomber cette fois dans la banalité : souriant. — Il n'attache à toutes choses pas plus d'importance qu'il ne faut. Mais il garde, sous l'épiderme de l'observateur, qui finit pas en avoir tant vu qu'il ne se laisse guère surprendre, il garde une sensibilité aimable, un goût des choses de l'esprit,

des curiosités de lettré. Il parcourt sa collection en se promenant dans le temps. Il en prolonge le domaine. Il évoque, il suggère, il soumet une hypothèse. Il raconte une anecdote, il risque une épigramme, mais avec une feinte ou naturelle hésitation, qui ajoute à l'agrément. Nous regardons s'élever dans un ciel sans nuages le fameux Lunardi ou bien, dans une nacelle décorée d'astragales, Georges Biggin et Mrs. Sage, ascension qui n'eut jamais lieu, la nacelle étant trop chargée. Mais la gravure qui devait commémorer l'événement fut tout de même exécutée — et répandue. Ainsi, certainement, de bien des faits historiques... Qu'importe le ratage si la gravure est là!...

Albert FLAMENT.



GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Ire section

Pièces "au ballon" françaises

55 1 — Gravure extraite de *Le Philosophe sans Prétention ou L'Homme Rare,* ouvrage physique, chymique, politique et moral..... L. S., inve. C. Boissel, sculp. MDCCLXXV. In-4° en haut.

Titre-frontispice et une figure.
Burin.
Belles épreuves. Bonnes marges.
Cadre doré.

180 2 — *Première expérience aérostatique,* exécutée par les frères Montgolfier à Annonay en présence des Etats de Vivarais, le 5 juin 1783. à Paris, chez Vachez, etc... A. P. D. R. (Bruel, n° 27). In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en bois.

180 3 — *A Messieurs les Souscripteurs.* Allarme Générale des Habitants de Gonesse occasionée par la Chûte du Ballon Aérostatique de M. de Montgolfier. Ce Ballon..... s'éleva de lui-même au Champs de Mars à Paris le 27 Aoust 1783... Se vend à Paris chez Le Noir, M. Fournisseur des Estampes du Roi demeurant au Louvre. (Bruel n° 32.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloriée.
Belle épreuve. Bonnes marges. Traces de plis. Petites déchirures. Tache d'humidité.
Cadre doré.

210 4 — *Sphère Aréostatique* ou *Globe volant.* Ce globe... inventé par M. Mongolfier et excuté par M. Robert sous les yeux de MM. Faujas de St Fond et Charles physiciens..... abandonné aux vents dans le Champs de Mars le 27 Aout 1783..... Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en bistre. Coloriée.
Très belle épreuve. Sans marges. Cachet de la collection Soulavie.

120 5 — *La Sphère Aréostatique* (*sic*) ou *Globe volant,* etc... abandonné aux vents dans le Champ de Mars, le 27 Aoust 1783..... il est tombé à Gonnesse le même jour à 6 heures. L'invention est de M. Mongolfier d'Annonai en Vivarais, exécuté par M. Robert sous les yeux de MM. Faujas de St Fond et Charles, Physiciens. Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

90 6 — *Expérience Aérostatique.* Faite dans le Champ de Mars le 27 Aoust 1783 à 5 heures du soir par un temps pluvieux. Cette machine..... est tombée le même jour à Gonesse à 6 heures. Bertault, sculp. Pl. III. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve, sans le texte, avec seulement le nom du graveur. Bonnes marges.
Cadre doré.

80 7 — *Expérience Aérostatique.* Faite dans le Champ de Mars le 27 Aout 1783, etc..... Sellier, sculp. Pl. III (même sujet que le n° précédent, mais gravé par Sellier). In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve, sans le texte, avec seulement le nom du graveur. Trace de pli. Bonnes marges.

280 8 — *Expérience Aérostatique faite à Versailles le dix neuf septembre 1783*..... Par MM. de Montgolfier..... le mouton, le coq, le canard n'éprouvèrent aucune incommodité. In-fol. en haut.

Estampe anonyme.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Déchirure dans la marge et la partie droite de la composition. Grandes marges.
Cadre doré.

9 — *Représentation de la Montgolfière* lancée le 19 septembre 1783, en présence de leurs Majestés, par MM. de Montgolfier. (Bruel, n° 35.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

10 — *La Caisse de Balons* (sic) *ou les Commis effrayés.* On nous mande de Péronne qu'un Marchand de Bruxelles, etc... Extrait du « Journal de France » du Mardi 30 septembre 1783. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

11 — *La Caisse des Balons* (sic) *ou Les Commis effrayés.* On nous mande de Péronne, etc... Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Rognée sur le côté gauche. Sans marges.
Cadre en bois.

12 — *The Day's Folly* Drawn and Engra'd by A.-y. Sergent 1783 (Col. C. de Vinck, n° 909). Pièce circulaire. Diam. 13,2.

Le sujet de cette pièce s'inspire de la farce inventée par un rédacteur du « Journal de Paris », qui publia le 3 octobre 1783, une prétendue lettre d'un sieur Borné qui réclamait par le moyen du journal des nouvelles de son « pauvre oncle le Physicien ».

Audinot représenta à l'Ambigu-Comique une farce intitulée « Mon Oncle envolé » qui n'est que la mise à la scène de cette invention drolatique.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage, avec rehauts.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre noir et or.

13 — *L'Homme Aérostatique.* Un Physicien ayant construit un balon (*sic*) employa pour le remplir d'air inflammable deux seringues..... son neveu et la gouvernante résolurent de lui donner des lavemens et se servirent des seringues..... Ce fait a été annoncé dans le « Journal de Paris » du 3 octobre 1783. Estampe anonyme représentant trois personnages.

Eau-forte et burin. Coloris ancien. Petit in-fol. en haut.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

120 14 — *Adieu mon pauvre Oncle.* L'Homme aérostatique. Estampe anonyme. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

220 15 — *Grande* (sic) *Exemple de l'Amitié Filiale.* Le Chere (*sic*) Neveu ne pouvant tenir à l'inquiétude que lui donne le voyage aérien, etc... Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

200 16 — *Le Vaisseau Aréostatique* (*sic*) ou *Le Retour de mon Oncle,* avec une explication de son voyage en Amérique pour servir de réponce (*sic*) à la lettre du journal au 3 oct. 1783... Mon heureuse destiné m'ayant fait retomber à Boston..... je profitais de cette bonne fortune pour revenir en France retrouver mon cher neveu. Rivière invenit. Grand in-4° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

100 17 — *Graces a Dieu, voila mon Oncle retrouvé. Les dangers de la physique.* (Collection C. de Vinck, n° 913.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien... Une simple expérience de physique, de même qu'on le voit représenté chez Audinot, dans la pièce intitulée *Mon Oncle envolé.*
Belle épreuve. Bonnes marges.

100 18 — *L'Innocence reconnue où Mon Oncle Retrouvé.* M. Borné transporté à Montmartre par l'air inflammable fut accroché à une aile de moulin à vent..... deux meuniers..... le rapportèrent dans un sac..... Cet événement a eu lieu le 3 octobre 1783 au coin de la rue Neuve St Marceau à Paris. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

580 19 — *Vue et perspective du jardin de M. Réveillon, fabriquant de papier Fauxbourg St Antoine,* à l'ancien Hôtel de Titon, ou se sont faites les expériences de la Machine Aerostatique de MM. Montgolfier frères dans le courant de l'été, en l'année 1783, etc... Dessiné d'après nature par Desrais. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, etc... Grand in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

20 — I. *Machine Aérostatique.....* qui s'est élevée à Paris avec deux hommes le 19 oct. 1783.

II. *Expérience faite à Versailles....* par M. Montgolfier le 19 sept. 1783. La Machine Aérostatique avoit..... Dessiné par le Cher de Lorimier. Gravé par N. de Launay.

III. *Machine Aérostatique de M. Montgolfier* construite dans le Jardin de M. Réveillon etc... Sellier, sculp. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Trois très belles épreuves. Bonnes marges.
Dans un cadre en bois.

21 — *Extrait du Journal du 21 Novembre 1783.* Première ascension en ballon libre effectuée par Pilâtre de Rozier et le Marquis d'Arlandes le 21 Novembre 1783 devant les Enfants de France avec la Montgolfière construite au jardin Réveillon et transportée au Château de la Muette. Peint. par Le Campion. (Bruel, n° 40.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois acajou.

22 — *Extrait du Journal du 21 Novembre 1783.* Aujourd'hui 21 Novembre 1783 au Château de la Muette on a procédé à une Expérience Aérostatique de M. Montgolfier..... M. le Marquis d'Arlandes et M. Pilatre de Rosier étaient dans la Gallerie..... Ils sont descendus vis-à-vis le Moulin de Croulebarbe..... A Paris, chez Basset, rue St Jacques. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre de bois.

23 — *Premier voyage aérien* fait par M. Pilâtre De Rosier et M. le Marquis d'Arlandes parti de la Muette le 21 nov. 1783 et descendue au Moulin de Croulebarbe près l'Hopitale. De Frene del. (Bruel, n° 41). *Second voyage aérien* par MM. Charles et Robert le 1er décembre 1783. Il sont reçue par Mgr le Duc de Chartres et le Duc de Fitz-James qui avait suivi avec assez de vitesse pour arriver à la descente de ces glorieux voyageurs. Gravé par Mlle Deschamps. A Paris chez les Frères Campion rue St Jacques. (Bruel, n° 56.)

Deux compositions de forme ronde (diam. 13,5), gravées sur le même cuivre, imprimées sur une même feuille de papier.
Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belles épreuves, séparées par une coupure et collées l'une à côté de l'autre. Grandes marges.
Cadre doré.

210 24 — *Vue prise de la Grille du Château.* Expérience du Globe Aérostatique de MM. Charles et Robert faite dans le jardin des Thuilleries..... le 1er Décembre 1783. A. Sergent jn. et aqua forti 1783. A Paris chez Tilliard etc..... (Bruel, n° 56.) Petit in-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

100 25 — Billet d'entrée pour les *Expériences du Globe aérostatique de MM. Charles et Robert, 1783.* J. M. M[oreau]. (E. Bocher, n° 1886. Bruel, n° 47.) In-8° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

140 26 — *Le Moment d'hilarité universelle ou le Triomphe de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuileries le 1er X 1783.* J. H. E. invenit et delinavit — H. G. Bertaux, sculp. Se vend chez M. Le Noir. (Col. C. de Vinck, n° 961.) Petit in-4° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

150 27 — *Vue Prise du Pont Royal.* Seconds voyageurs aériens, ou Expérience de MM. Charles et Robert, faite à Paris dans le parterre du jardin Royal des Thuilleries le 1er Décembre 1783, gravé par Prévost d'après J. M. Moreau le je. (E. Bocher, n° 264.) Petit in-4° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve du premier état sur trois. Bonnes marges.
Cadre doré.

160 28 — *Globe Aérostatique de MM. Charles et Robert.* Au Moment de leur départ du Jardin des Thuileries le 1er décembre 1783. Dessiné par M. Duperreux fils. Gravé par L. Boutelon. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Epreuve épidermée. Bonnes marges.
Cadre doré.

350 29 — *Bon Voyage.* Expérience du Globe Aérostatique de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuileries le 1er Décembre 1783..... A Paris, chez Esnauts et Rapilly Rue St Jacques à la Ville de Coutances. (Bruel, n° 52.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

300 30 — *Expérience du Globe Aérostatique de Charles et Robert* aux Thuilleries le 1er décembre 1783. A Paris chez Esnault et Rapilly rue St Jacques à la Ville de Coutances. (Variante du n° 52 de Bruel.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve, avant toute lettre. Bonnes marges.
Cadre doré.

350 31 — *Représentation du Globe Aérostatique* qui s'est élevé au-dessus l'un des bassins du Jardin Royal des Thuilleries le 1er Décembre 1783.... Cette machine merveilleuse montée par MM. Charles et Robert le jeune etc... Estampe anonyme. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve, collée sur le carton. Bonnes marges.
Cadre doré.

420 32 — *Voyage particulier de M. Charles le 1er Décembre 1783.* La Machine Aérostatique étant descendue dans la Prairie de Nesle etc... A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la Ville de Coutances. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre de bois.

310 33 — *A l'Honneur de MM. Charles et Robert.* Expérience célèbre faites à Paris....., dans le Jardin Royal des Thuilleries, le 1er Décembre 1783, avec un Ballon Aérostatique..... montée par MM. Charles et Robert le jeune..... a été portée dans la prairie de Nesle près l'Isle Adam..... Se vend à Paris chez le Noir Md Fournisseur du Cabinet des Estampes du Roi, Demeurent au Louvre. Estampe anonyme. (Bruel, n° 54.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin, complétés de pointillé.
Très belle épreuve. Cassure. Bonnes marges.
Cadre doré.

150 34 — Fig. I. *Départ de MM. Charles* et *Robert* le 1er Décembre à 2 heures après-midi des Thuilleries. Fig. 2 *Descendu à 4 h. dans la Plaine de Nesle* à 9 lieux de Paris. A Paris chez Basset rue St Jacques. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en bois.

100 35 — *Arrivée de M. Charles à Nesle.* M. Farrer Gentilhomme Anglois accourt et dit..... Page 135. Frontispice. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

330 36 — *Le Globe est descendu entre Nesle et Hédouville* à 9 L. de Paris aux environs de Pontoise. Représentation du Fameux Globe aerostatique qui fut enlevé dans les Jardins du Palais des Tuileries le 1er Décembre 1783 en Présence de..... Les Srs Robert et Charles etc..... Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

150 37 — *Vue de la Prairie de Nesle le 1er Décembre 1783.* La Machine aérostatique est partie des Thuilleries..... A Paris chez Basset, rue St Jacques. In-4° en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Filets de marges sur trois côtés.
Cadre doré.

450 38 — *Vue de la Prairie de Nesle.* Dessiné d'après Nature. Triomphe de MM. Charles et Robert. Le 1er Décembre 1783 la Machine Aérostatique est partie des Thuilleries etc..... A Paris chez Vachez Quai de Gesvres à l'Espérance. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très bellle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

180 39 — *Mgr le Duc de Chartres et M. le Duc de Fitz* signent le Procès-Verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesle près d'Hédouville. Sergent del et fe. aqua forti. A Paris chez Tilliard etc... (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 3). In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

450 40 — *Descente de la Machine Aérostatique des Srs Charles et Robert.* Extrait du Procès-Verbal. Ce Globe fut enlevé le 1er Décembre 1783..... dans le Jardin du Palais des Thuilleries etc..... A Paris chez Berthet rue St Jean de Beauvais près celle des Noyers. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre.

250 41 — *Globe Aérostatique. Dédié à Monsieur Charles.* Cette Machine est représentée ici s'élevant pour la seconde fois au milieu de la Prairie de Nesle etc..... Desrais del. Denis sculp. A Paris chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. (Col. C. de Vinck, n° 977.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve du premier état, avec l'adresse de Basset. Grandes marges.
Cadre.

380 42 — *La même.* (Col. C. de Vinck, n° 978.) In-fol. en larg.
Très belle épreuve du 2e état de cette planche, avec l'adresse « A Paris chez Jacques Chereau rue St Jacques au-dessus de la Fontaine St Séverin aux 2 colonnes N° 257 ».

Grandes marges.
Cadre doré.

380 43 — *Voyage particulier de M. Charles le 1er Décembre 1783.* La Machine Aérostatique étant descendue dans la prairie de Nesle..... M. Charles est reparti seul dans la Machine..... est redescendue dans les friches du Bois de la Tour de Lay. Estampe anonyme. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

350 44 — *La Plaisanterie confondue ou Les Intrépides voyageurs.* Cette superbe Machine aerostatique c'est élevée majestueusement le lundi 1er Décembre 1783 etc..... Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Eau-forte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Tache de colle. Bonnes marges.
Cadre doré.

230 45 — *Le Retour du Globe Aérostatique à Paris* (Place des Victoires) le Mardi 2 Décembre 1783..... A Paris chez Jacques Chereau rue St Jacques au-dessus de la Fontaine S. Severin aux 2 colonnes n° 257. (Bruel, n° 61.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Déchirure dans la partie supérieure du sujet. Grandes marges.

180 46 — *Sic itur ad Astra* sur la banderolle d'un ballon qui survole les Tuileries. In-8° en haut. Estampe anonyme.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve, coloriée, collée sur une monture. Sans marges.
Cadre doré ancien.

90 47 — *Sed revocare gradum* Hoc opus his labor est. Virg. In-4° en haut.

Au verso « Extrait de la lettre de M. De *** sur son projet de voyager avec la sphère Aérostatique de M. de Montgolfier. Aeropolis (Paris). An de la Lune (1783) ».

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Traces de plis. Bonnes marges.
Cadre en bois.

290 48 — *Aux Amateurs de Physique.* Se vend à Paris chez Friese Graveur, rue de Harlay. Maison de M. Berthaud. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve coloriée. Déchirure. Grandes marges.
Cadre bois acajou.

205 49 — I. *Expérience du Château de La Muette.* Ayant tiré mon mouchoir je l'agitais.....

II. *Arrivée de M. Charles à Nesle.* M. Farrer Gentilhomme Anglois accourt et dit.....

III. *Expérience des Tuileries.* Rien ne peut égaler la joye qui s'empare de moi..... In-8° en haut.

Trois estampes anonymes. Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Dans un cadre en bois.

200 50 — *Formes des Balons.* 1° M. Robert au Camp de Mars le 7 Aoust. — 2° M. de Montgolfié 12 septembre faubour St Antoine. — 3° Versaille le 19 septembre. — 4° A Paris le 19 octobre. — 5° MM. Charle et Robert a paris le 1er décembre. — 6° bateau volant du jésuiste Sana en 1670. Quod Ferrinequit. Avec approbation de l'Académie de Marseille. In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

480 51 — *Ballon aerostatique voyageant.* Explication : Ballon supposé de 32 pieds de diamètre etc..... A Paris chés Esnauts et Rapilly rue bation de l'Académie de Marseille. In-4° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

52 — *Monde Lunaire.* Chacun admire ici Bas ces argonautes intrépides..... Mais la frayeur est dans lune ou le Sçavant et l'Ignorant jugent l'aérostat errant Une Comète peu commune. A Paris chez Vachez etc..... In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

53 — *Le Petit-Maître Physicien :* Sur terre je suis excédé, et de dettes et de caresses etc.....

La Coquette Phisicienne (sic) : je suis je crois assez aimable, qui veut me suivre ? etc..... In-fol. en haut.

Deux pendants, gravés à l'eau-forte et au burin.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

54 — *La Phisicienne Galante :* Charles aujourd'hui enleve les suffrages sur lui, je crois, j'ai quelques avantages etc..... In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Cette estampe est une réédition avec de nombreuses variantes de *La Coquette Physicienne.*

Très belle épreuve, coloriée, portant le cachet de la collection Soulavie. Petites marges.

55 — [*Les Merveilleux Physiciens*] « je suis je crois assez aimable qui veut me suivre etc..... Sur terre je suis excédé de dettes etc.... Caricature réunissant en vis à vis la Coquette Physicienne et le Petit-maître physicien costumés à l'aide d'accessoires aérostatiques etc.... (Bruel, n° 21.) In-4° en larg.

Gravure au trait, coloriée.
Belle épreuve, sans marges.
Cadre doré.

56 — *Représentation des globes aerostatiques inventés par MM. Montgolfier.* Stat sine morte Deus. *Globes exécutés par MM. Charles et Robert, par MM. Montgolfier,* au nombre de cinq, au-dessous dans un médaillon, sujet allégorique représentant Jupiter couronnant MM. de Montgolfier, MM. Pilâtre de Rozier et le Chev. d'Arland, MM. Charles et Robert, etc..... In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre.

220 57 — *Première Expérience de la Machine Aerostatique,* avec les moyens de la diriger à volonté, par le Dr Jonathan du village Dessessebruk d'où est partie cette machine le 22 décembre 1783 à 9 heures du matin; après avoir parcouru l'espace de 10 lieues, elle est revenue tomber proche l'endroit d'ou elle s'étoit enlevée etc.....

Deuxième expérience de la même machine etc..... le 10 janvier 1784..... A Paris chez Basset etc..... In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.
« L'une des ascensions apocryphes publiées entre 1783 et 1784. »

150 58 — *Madame la Comtesse de M...* devant aller voir la fameuse expérience de l'homme qui doit se tenir sur un brasier ardent..... fit venir sa couturière..... qui se mit en place de bouffant, un ballon etc..... Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Sans marges sur trois côtés. Cachet de la Collection Soulavie.

150 59 — *Un jeune élégant ayant fait faire* une lévite à la Malbrouk pour aller voir entre le Pont Neuf et le Pont Royal, l'expérience des Sabots Elastiques, son tailleur..... avoit mis une culotte au Globe..... il s'envola..... A Paris chez Basset rue St Jacques. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

160 60 — *Bureau des diligences.* Gravure anonyme. (Collection de Vinck, n° 910.) Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Caricature représentant des apothicaires d'un genre spécial se préparant, seringue en main, à fournir aux nouveaux venants la quantité de gaz nécessaire pour prendre leur envolée. L'homme, coiffé d'un chapeau de forme haute, serait la caricature de Campion fils, marchand d'estampes, et celui qui s'envole, son chapeau sous le bras, représenterait son collègue Basset.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

380 61 — *Nouveau Jeu de Variétés.* Jeu d'oie. Vallet script. A Paris chez Crepy rue St Jacques a St Pierre près la rue de la Parcheminerie. Grand in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Traces de plis. Grandes marges.
Cadre en bois.

180 62 — Vue de l'Enlèvement du *Globe Aérostatique* parti des Jardins de Madame la Comtesse d'Albon à *franconville la garenne*...... le 16 janvier 1784.... Premier essai de direction. F. M. Debussy. E. L. P. sculp. (Collection C. de Vinck, n° 1029.) In-4° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve du premier état avant les modifications. Grandes marges.
Cadre doré.

750 63 — *La Prophétie Accomplie,* ou *Suite de l'Enlèvement Aérien.* 1° Une lettre de Schonhove en Hollande nous apprend que l'enlèvement annoncé par l'« Almanach » du jour etc..... 2° Le Pere averti atteint avec un autre ballon celui du jeune Phisicien, ravisseur de sa fille etc..... J. Vernik. A Paris chez l'auteur, rue des Prouvaires etc..... (W. Lockwood Marsh n°s 21-22.) In-fol. en larg.

Deux pendants, gravés à l'eau-forte et au burin. Coloris ancien.
Très belles épreuves. Petites marges.
Cadres dorés.

85 64 — *L'Art de faire soi-même les Ballons aérostatiques,* conformes à ceux de M. de Montgolfier. [Par M. Pingeron, de plusieurs Académies.] In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Sous verre.

210 65 — *Expérience Aerostatique faite à Lyon en janvier 1784,* avec un Ballon..... vue prise du Pavillon Méridional de Sr Antonio Spreafico, aux Brotteaux..... A Lyon chés Joubert fils marchand d'Estampes Grande rue Mercière. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

190 66 — *Expérience de Lyon le 19 Janvier 1784.* In-8° en haut. Estampe anonyme.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

600 67 — *Première expérience de la Machine Aerostatique, nommée* Le Flesselle *construite à Lyon* sous la direction de M. J. Montgolfier..... *Départ de la Machine Aerostatique, le 19 janvier 1784,* montée par l'auteur et MM. le Prince Ch. de Ligne, le Comte de Laurencin, le Comte Dampierre, le Comte d'Angleffort, Pilastre de Rosier et Fontaine. Dédiée à Mme de Flesselle..... par Cogell et

St Aubin. A Lyon chez Castaud. Deux compositions gravées sur le même cuivre et imprimées sur la même feuille. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction planche I.

180 68 — *Le Ballon de Lyon, nommé* Le Flesselles, de 120 pieds de haut sur 102 de diamètre d'après les dimensions données par M. Montgolfier et élevé des Brotteaux..... le 19 janvier 1784 monté par MM. Montgolfier l'aîné, Pilastre du Rosier, Le Prince Ch. de Ligne, Le Comte de Laporte d'Anglefort, Le Comte de Laurencin, Le Comte de Dampierre et le Sr Fontaine. Grand in-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Traces de plis. Grandes marges.
Cadre.

350 69 — *Détail Géométrique de la Machine Aérostatique élevée à Lyon.....* par les soins de Monsieur Jos. Montgolfier le 19 janvier 1784. A Lyon chez Joubert fils graveur et marchand d'Estampes Grande rue Mercière. Description : la circonférence de l'Aerostat etc..... Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

400 70 — *Expérience Aérostatique Faite à Lyon le 19 Janvier 1784.....* La Machine s'est élevée..... portant sept personnes dans la Gallerie. Vue prise du pavillon Méridional de Sr Antonio Spreafico aux Brotteaux..... A Paris chez Basset rue St Jacques. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin, enluminée à l'époque.
Très belle épreuve. Quelques taches. Grandes marges.
Cadre de bois.

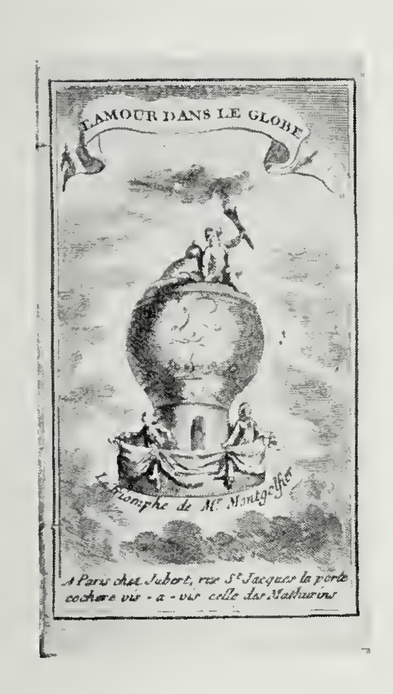
240 71 — I. *Premier voyage aérien.....* Expérience faite dans le Jardin de la Muette sous la direction de M. de Montgolfier par M. le Marquis d'Arlandes et M. Pilatre du Rosier le 21 novembre 1783.....

II. *Second voyage aérien.* Expérience faite dans le jardin des Thuilleries par MM. Charles et Robert le 1er décembre 1783.....

III. *Troisième voyage aérien.* Expérience faite à Lion le 19 janvier 1784. Sous la Direction de M. Joseph Montgolfier.....

Trois estampes dessinées par le Chevalier de Lorimier; gravées par N. de Launay. In-8° en haut.

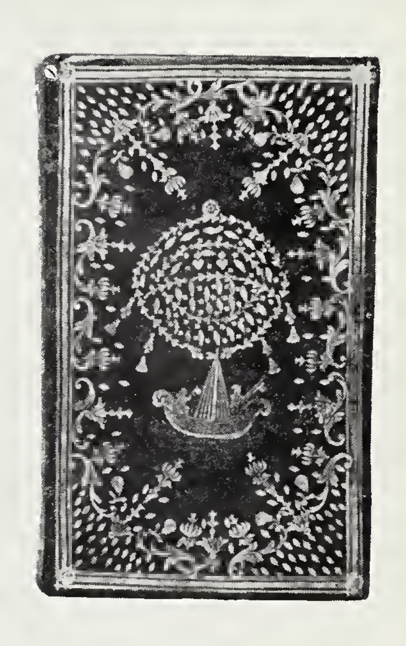
Eau-forte et burin.
Très belles épreuves. Bonnes marges. La deuxième épreuve a la marge coupée un peu dans le sujet, sur un côté.
Dans un cadre en bois.



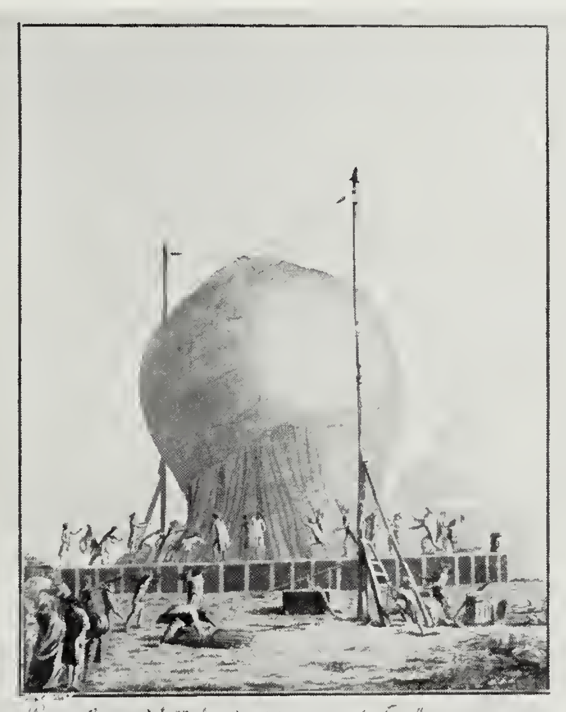
234


Nimphe Aerostatique sortant de Fauvet à l'Opera

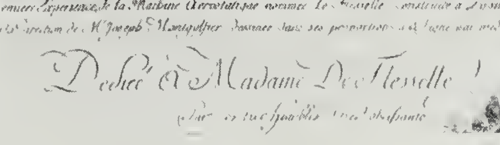
89



236







380 72 — *Sur une même planche sept ballons sont représentés :* A. Globe enlevé à Lyon le 19 janvier 1784; B. Globe enlevé à la Muette le 21 novembre 1783; C. Globe enlevé à Versailles le 19 septembre 1783; D. Globe enlevé au Champs de Mars le 17 août 1783; E. Globe de M. Blanchard le 2 Mars 1784; F. Globe de M. Blanchard..... acompagné de Dom Pech; G. Globe enlevé au Jardin des Thuilleries le 1er décembre 1783 etc.... In-fol. en haut. Estampe enluminée, anonyme.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

250 73 — *Carte de Marches Aerographiques.* Dédiée à Monsieur Charles par son très humble Serviteur Perrier. In-fol. en haut.

Carte des expériences du 27 Aout, du 19 Septembre, du 1er Décembre 1783, du 2 Mars 1784.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

260 74 — *Essai sur l'art de diriger à volonté la chaloupe D.* Elévation. Plan. Coupe. Gaitte sculp. (Col. C. de Vinck, n° 981.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Traces de plis. Petites marges.
Cadre doré.
(Supplément du N° 85 du « Journal de Paris », 25 mars 1784.)

210 75 — *Vue d'avant du Vaisseau Volant.* [Le Vaisseau-Volant de M. Blanchard. Gravé et colorié par Martinet.] (Bruel, n° 8.) Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré, baguette ancienne.

480 76 — *Projet d'un superbe Balon de 120 pieds de Diamètre* qui doit être enlevé à Dijon..... A Paris chez Basset etc..... In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

400 77 — *Expérience Aérostatique Faite à Dijon le 25 avril 1784.* Ce Ballon parti à 5 heures du soir; est arrivé à Magni les-Auxonne, à 6 heures 25 minutes..... il étoit monté par M. l'Abbé Berteau et

M. Marvaux..... a Paris chez Crépy rue S. Jacques pres la rue de la parcheminerie. (W. Lockwood Marsh, n° 27.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

230 78 — *Aerostat le Marseillois.* Enlevé à Marseille le 8 Mai 1784..... portant MM. Bonnin et Mazet..... avec approbation et privilège de l'Academie..... Se vend chez Roullet libraire sur 2e Cours à Marseille. Sellon del. Debuigne Scup. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Petites déchirures dans la marge du haut. Bonnes marges. Cachet de Collection.
Cadre doré.

300 79 — *Ascension de Adun à Strasbourg* (15 Mai 1784). Estampe anonyme In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Au fond, la cathédrale; nombreux personnages. La composition est entourée par un encadrement gravé.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

170 80 — *Sic itur ad Astra.* Billet d'entrée pour l' « Expériences du Vaisseau volant de M. Blanchard le 23 May 1784 » Avec privilege du Roy. Basset fils dir. Deny fecit. In-8° en larg.

Au verso : tirage en rouge, 2e Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard pour le mois de May 1784. Les mots « Au Cirque Royal » ont été barrés de même les mots « Les billets se trouvent à l'Hôtel Viannay rue Taranne ». Prix 6. Deny fecit.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

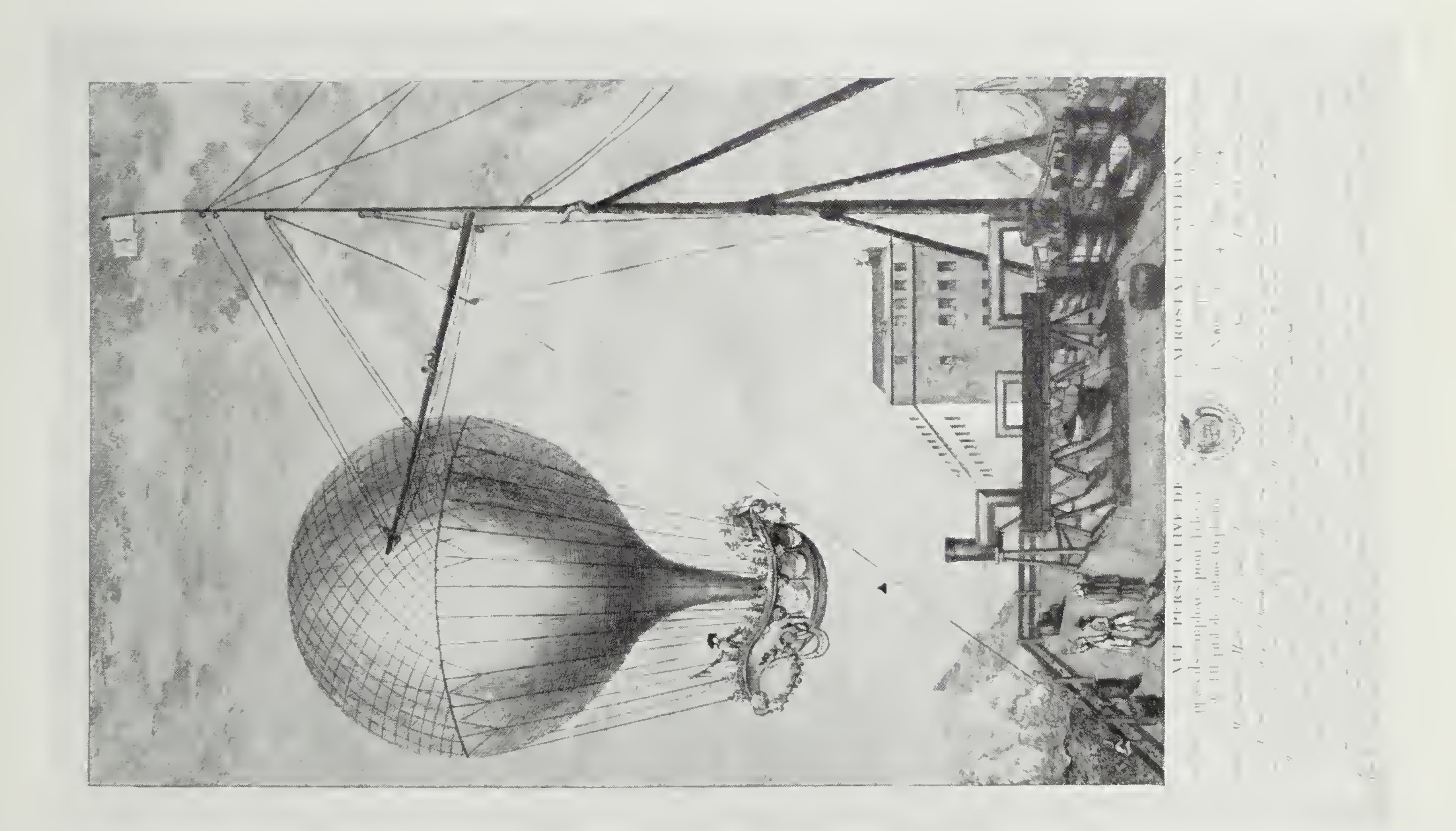
450 81 — *Montgolfière* La Gustave *Dédiée à Sa Majesté Gustave III Roy de Suède.* Cet Aerostat présente a S. M. lors de son passage à Lyon..... a été construit sous la direction de M. le Comte de Laurencin et de M. Tible par M. Fleurant qui la monte le 4 juin 1784 avec la D^{me} Tible..... par [Ch.] Boily. (Bruel, n° 111.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Déchirure dans le titre. Réparation dans le coin supérieur droit. Bonnes marges.
Cadre doré.

250 82 — *Vue perspective de l'Aerostat le Suffren.....* lequel a été lancé du Jardin de Nantes le 14 juin 1784..... Il portoit deux voyageurs



115



82

aériens M. Coutard et le Père Mouchet..... [Se vend à Nantes chez Auvray Md d'estampes etc.] (W. Lockwood Marsh, n° 31.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve doublée. Epidermures dans les marges. Bonnes marges.
Cadre.

Voir la reproduction planche II.

520 83 — 1° *Vue de la Terrasse de M. Franklin à Passi :* Premier voyage aerien..... Cette expérience c'est faite sous la direction de M. Montgolfier dans le jardin de la Muette. Ce Globe..... fut construit par M. le Marquis d'Arlandes et M. Pilatre de Rosiers. Ces deux intrépides voyageurs partirent le 21 Novembre 1783.....

2° *Vue des Brotteaux à Lyon.* Le Flesselles, ou le troisième voyage aérien, le 10 janvier 1784. M. de Montgolfier l'aîné étant à Lyon.....

3° *Première Expérience Mécanique et Aérostatique de M. Blanchard.* Dessiné d'après nature dans le jardin de M. l'abbé Vionnet, tel qu'il a été vu le 27 février 1784. A. P. D. R.

4° *Premier voyageur aérien allant à contre-vent.* Par un événement facheux M. Blanchard fut contraint de partir seul..... du Champs de Mars, le 2 mars 1784.

5° *Vue de la Prairie de Billancourt.* Dessiné d'après nature. M. Blanchard étant parti seul..... du Champs de Mars le 2 mars 1784. Le premier courant le conduisant sur Passy.... il revient sur Montrouge..... et vint tombé dans la plaine de Billancourt.

6° *La Montgolfière* « Marie Antoinette ». Deuxième expérience faite à Versailles dans la cour des Ministres par M. Pilatre des Rosiers le 23 juin 1784 en présence du Roi de Suède..... In-8° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Réunion de six estampes, publiées à Paris, chez Vachez, Quai de Gesvres, à l'Espérance.
Ces six pièces sont collées et entourées d'une monture ancienne signée A. R. D.
Cadre doré.

450 84 — *Machine Aërostatique de MM. l'Abbé Miolan et Janinet.* Cette Machine construite et enlevé à l'Observatoire..... fut transportée au Luxembourg pour y être enlevée publiquement le 11 juillet à midi..... A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue St Jacques à la Ville de Coutances. (Bruel, n° 90.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Sans marges sur trois côtés. Doublée.
Cadre en bois.

200 85 — *Ballon enflammé ou Grande Troupes d'Animaux curieux.* Au-dessous buste « Le Fameux Janinet ». Très excellent Phisitien,

célèbre come on a pu voir par l'expérience qu'il a fait au Luxembourg le 11 juillet 1784. Chanson, Air du Curé de Pomponne : Dimanche un grand événement etc..... Petit in-fol. en haut. Estampe anonyme populaire, enluminée.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges. Traces de plis.
Cadre doré.

140 86 — *Les Deux Midas.* Vue de l'Elévation du Globe Aérostatique faite par un détachement des Gardes Suisses, sous la direction de Messieurs Miolan et Janinet, le 11 juillet 1784. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre doré.

130 87 — *La Phisique confond l'Ignorance.* Dédié aux Souscripteurs. Estampe anonyme. (Col. S. de Vinck, n° 1007.) Petit in-fol. en larg.
Charge contre l'abbé Miollan et Janinet.

Gravure en teinte. Impression en bistre.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

160 88 — *Le Volomaniste.* Caricature dirigée contre l'abbé Miollan. Au fond à gauche une grotte avec l'inscription : « Temple du Gout ». [Bresse fecit.] (Col. C. de Vinck, n° 1005.) In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre en bois.

160 89 — *Nimphe Aérostatique sortant de Figurer à l'Opéra.* In-fol. en haut. Estampe anonyme.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Déchirure dans le coin supérieur gauche. Sans marges sur trois côtés.
Cadre.

Voir la reproduction planche I.

150 90 — *La Chute de Nicodème ou L'Occasion fait le Larron.* (N° 46.) Estampe libre, anonyme. In-4° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Sous verre.

400 91 — *Expérience de MM. Robert frères dans le Parc de St Cloud le 15 Juillet 1784.* Cet aérostat de forme cylindrique etc... In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Traces de plis. Bonnes marges.
Cadre en bois.

310 92 — *Vue des 24 jets de St Cloud. 2me Expérience de MM. Robert Frères.* Dédiée et Présentée a..... le Duc de Chartres. Cet Aérostat fut construit par les ordres de Mgr le duc de Chartres. Le 15 Juillet 1784..... il fut conduit dans la pièce des 24 jets..... il s'eleva..... prit terre dans le parc de Meudon. A Paris chés l'Auteur aux Colonnades du Palais-Royal n° 206 et sous le Quai de Gèvres à l'Espérance. A. P. D. R. In-fol. en larg.

Le roi de Suède assistait à cette expérience sous le nom de « Comte de Hana ».

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction planche III.

140 93 — *Vue Perspective de la Ville de Rodez* etc.... Cette vue est ornée de la superbe Mongolfière de forme sphérique...... construite à Rodez par M. l'Abbé Carnu (*sic*).... s'est élevée le 6 Aout 1784 avec le physicien accompagné de M. Louchet etc..... Candieu Del. Blanchon sculp. In-fol. en larg. (*Voir le n° 279 du présent catalogue : Miniature ronde sur ivoire représentant.....*)

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Tache de rousseur.
Cadre.

480 94 — *Vue des Tuileries prise de la Grande Allée.* Dédié à MM. Robert. *Troisième expérience Aérostatique de MM. Robert* faite aux Tuileries le 19 septembre 1784..... Estampe anonyme. In-8° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

180 95 — *Vue des Tuileries prise de la grande Hallée.* Dédié à MM. Robert. Troisième expérience Aérostatique de MM. Robert faite aux Tuileries le 19 septembre 1784. A. P. D. R. A Paris chez Vachez Md d'Estampes. Quai de Gèvres à l'Espérance.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

96 — *Descente des immortels Roberts.* Le Prince de Ghistelles sortant..... A midi le 19 septembre 1784 Les Srs Roberts et Colin Hullin leurs beau-frère entrèrent dans le char qui étoit sur le Bassin des Thuilleries d'où ils s'envolèrent..... Ils descendirent chez M. le Prince de Ghistelles à Beuvri pres Béthune. A Paris chez Berthet etc..... (Variante en contrepartie du n° 99 de Bruel.) Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

97 — *Le Lever des Ouvrières en Modes* gravé par Dequevauviller d'après M. Lavreince. (E. Bocher, n° 36.) In-fol. en larg.

Eau-forte pure.
Très belle épreuve du premier état sur six, permettant de voir piquée au mur de la chambre, une estampe *au Ballon.* Filets de marges.
Cadre doré.

98 — *Poste Aérienne.* Vrai Moyen de diriger à volonté. Inventé par A. V. 1784. (Col. C. de Vinck, n° 1018.) Petit in-fol. en larg.

Estampe anonyme.
Eau-forte et burin. La marge du cuivre a été recouverte d'un lavis vert.
Belle épreuve. Bonnes marges. Épidermures. Quelques taches de rousseur.
Cadre en bois.

99 — [Un homme retient par une corde la nacelle d'un ballon, dans laquelle se trouvent un jeune homme et une jeune femme.] In-8° en haut. Illustration de livre.

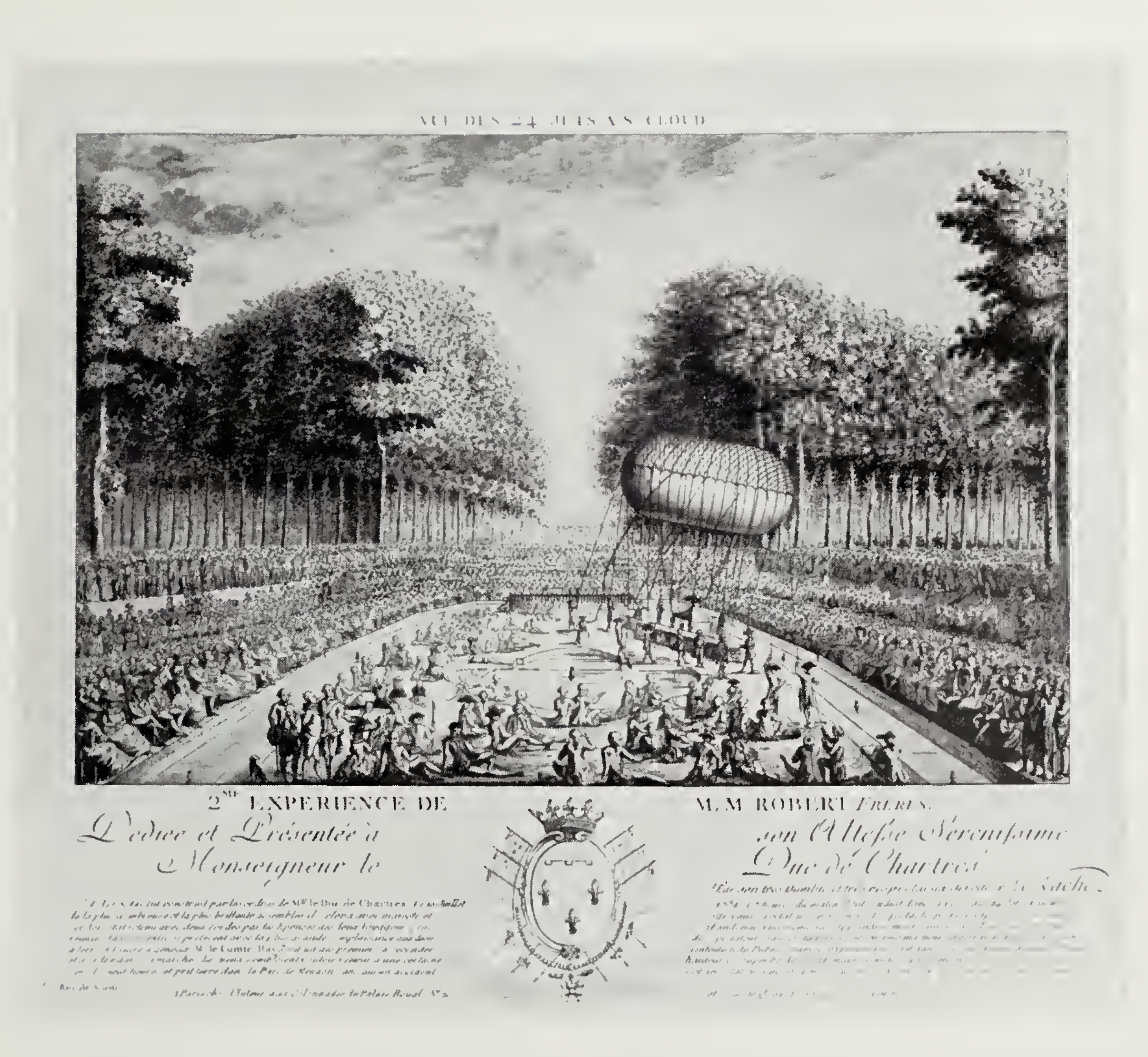
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grattages à droite et à gauche, au-dessus du trait carré en haut. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

100 — *Apparition du Globe Aérostatique de M. Blanchard, entre Calais et Boulogne.....* parti de Douvres le 7 de janvier 1785 à 1 h. 1/2..... Dédié à M. Blanchard. Dessiné par Desrais. Gravé par L. Bonvalet. A Paris chez Basset etc..... (Bruel, n° 102.) In-fol. en larg.

Aquatinte. Impression en bistre.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Quelques taches d'humidité.
Cadre doré.


Paris An 8
Modes et Nouveautés

130


2ME EXPERIENCE DE
M. M ROBERT FRERES.
Dédiée et Présentée à
Monseigneur le
Son Altesse Sérénissime
Duc de Chartres

92

65 101 — *Voyage aérien de Nemrod.* Nemrod le premier Roi connu de l'Assyrie..... voulut monter jusqu'à la demeure de l'Eternel..... Il se fit enlever dans un char par quatre aigles..... Histoire d'Assyrie. A Paris chez Hulk rue du Plâtre St Jacques, n° 20. C. P. Marillier inv. P. Duflos le Jne Sculp. Pl. 1re. Page 2. Hist. Profane. N° 1. (1785.) In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

320 102 — *Le Grand Vendangeur Aërostatique.* Le Moment de l'Expérience de MM. Lhomond et Roger; cette figure faite en Baudruche etc..... A Paris chez Le Vachez sous les Colonnades du Palais Royal n° 206 etc..... (Bruel, n° 162.) (Col. C. de Vinck, n° 1017.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

520 103 — *Machine Aërostatique dessinée pour la Ville de Calais.* Cet aërostat exécuté au Château des Tuileries par MM. Romain Frères, ordonné par le Gouvernement [Calonne] etc..... Voisin sculp. A Paris chez le Vachez, Quai de Gèvres à l'Espérance et chez les Savigny Fils etc..... A. P. D. R. (Bruel, n° 105.) Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

250 104 — *Vue de la Garenne du Roy à Vimereux* à cinq quart de Lieue de Boulogne sur Mer. Extrait d'une lettre écrite à M. de ... par M. Terneaux..... Le Mercredi 15 Juin 1785..... le ballon étant rempli d'air inflammable M. Pilâtre de Rosier et M. Romain l'aîné etc..... A Paris chez Le Vachez Md d'Estampes sous les Colonnades du Palais-Royal n° 248. A. P. D. R. (Col. C. de Vinck, n° 1026.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

500 105 — 1° *La quatorzième expérience aerostatique* de M. Blanchard, accompagné du Chevalier Lepinard, faite à Lille en Flandre le 26 Aout 1785 etc.....

2° *Entrée de M. Blanchard et du Cheval^{er} Le pinard* cinq jours

après leur ascension aerostatique etc..... Peint par L. Watteau etc..... Gravé par Helman..... (Bruel, nos 116-117.) In-fol en larg.

Deux pendants gravés à l'eau-forte et au burin.
Très belles épreuves, la deuxième est avant la dédicace « A Messieurs les Magistrats de la ville ». Petites marges.
Cadres dorés.

200 106 — 1° *Moyen infaillible de diriger les Ballons.* Air de Pierrot : L'art de voler assurement etc.... (C. Bruel, n° 201.)
2° *Moyen infaillible* etc... Air de Pierrot : Voulez-vous savoir le secret..... Se vend à Paris, rue des quatre vents. In-fol. en haut.

Deux pendants gravés à l'eau-forte et au burin.
Belles épreuves. Traces de plis. Petites marges.
Cadres dorés.

120 107 — [*Vue Intérieure du Palais Royal* avec dans les airs un Pégasse en baudruche] construit par Enslen. Attribué à Sergent. (Bruel, n° 163.) In-4° en larg.

Gravure en teinte. Impression en bistre.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre en bois.

200 108 — 1° *L'expérience de cette Figure Aerostatique* faite par les frères Enstein (Weiss sc.) : Figure représentant une jeune femme planant dans les airs..... (Lille le 1er janvier 1787.)
2° *L'expérience de cette Figure* etc.... Figure représentant un Mercure planant (haut de 8 pieds). In-4° en haut.

Deux pendants gravés à l'eau-forte et au burin. Coloris ancien.
Très belles épreuves. Grandes marges.
Cadres dorés.

300 109 — *Expérience de la Machine Aérostatique,* avec les moyens de diriger à volonté, par le Docteur Jonathan, et la Vue du Village Dessessebrucque au Pays de Galles, d'ou est partie cette Machine le 22 Décembre 1783 etc..... A Paris chés Esnauts et Rapilly, Rue St Jacques à la Ville de Coutances, Bresse aqua fortie 1784. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges. Quelques taches.
Cadre de bois.

110 — [*La fuite du duc d'Orléans* Philppe-Egalité considéré comme traitre à la monarchie. 14 Octobre 1789. Blanchard, fixé en Angleterre est supposé s'efforcer de le sauver à l'aide de son aérostat visible dans le ciel à droite.] (Bruel, n° 82.) Petit in-fol. en larg.

Gravure en teinte.
Belle épreuve. Bonnes marges. Trace de pli.
Cadre doré.

111 — *Fédération des Départemens du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme* qui a eu lieu à Lille le 6 Juin 1790, entre les Gardes Nationaux et les troupes de Ligne. Albane Delin. sculp. Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Coloris ancien. (La Montgolfière a été ajoutée.)
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

112 — *Bombe Nationale.* Un Bonnet servant de couronne à un ballon..... une Nacelle dans laquelle sont plusieurs voyageurs aériens parcourant le Camp des Autrichiens et jetant sur leurs têtes, quantités de Cocardes et Bonnets tricolores etc..... A Paris, chez Pillot, Rue du Petit Pont n° 18. (Bruel, n° 148.) In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Coloris ancien.
Belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

113 — « *La pelle et les sabots, sont du même bois.* » Dumouriez au pilori, injurié par les créanciers qui lui présentent une note « 3 millions de papier à prendre sur le Trésor public décret du 30 Mai 1792 ». Dans les airs le ballon « Proto ». (Col. C. de Vinck, n° 4668.) In-8° en larg. dans un ovale.

Gravure en teinte.
Très belle épreuve. Grandes marges. Trace de pli.
Cadre doré.

114 — *Départ du Général Méphitique.* Il paroitra incessament chez tous les libraires de l'Europe la Description pratique du balon economique de Santé etc..... Tranquille spectateur le paisible Lion contemple etc..... 1793. In-8° en haut.

Estampe anonyme.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

290 115 — *Les Jacobins allant Révolutioner la lune en ballons.* Ah ca ira, ca ira, ca ira. Sur le ballon : Liberté, Egalité, Fraternité, ou la mort. Estampe anonyme. In-fol. en haut.

Gravure en teinte, à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Déchirure dans la marge de droite, attaquant légèrement la composition. Grandes marges.
Cadre en bois.

Voir la reproduction planche II.

75 116 — *Le Maréchal Jourdan* ayant sous ses ordres les généraux Lefevre, Championnet..... attaquèrent les Autrichiens le 26 Juin 1794..... Tous les plans de l'ennemi furent paralysés par un ballon qui retenu avec des cordes planait à une distance calculée; des hommes placés dans la nacelle indiquaient au général en chef où il fallait combattre..... Die Erchlacht bei Fleurus den 26 Juni 1794..... Fabrique d'estampes de Gangel Metz. Petit in-fol. en larg.

Lithographie coloriée, exécutée quelques années après la bataille de Fleurus.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre acajou.

60 117 — Fragment de la pièce intitulée « *Victoire remportée à Fleurus, par les Francais, le 26 Juin 1794.....* » Représentation gravée du champs de Bataille de Fleurus, dominé par l'*Entreprenant,* dans la nacelle le capitaine Coutelle et l'adjt gl Morlot. [Swebach-Desfontaines inv. et del.] Berthault sculp. (Col. C. de Vinck, n° 4695.) In-8° en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre doré.

220 118 — *La Correction Républicaine.* Allusion aux victoires des armées de Pichegru et de Jourdan sur les troupes anglaises et autrichiennes du duc d'York et de Cobourg. En haut à droite un aerostat. Caricature anonyme. (Col. C. de Vinck, n° 4697.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

90 119 — « *Revue du Général fayence contre révolutionnaire* ». L'armée des émigrés figurée par un dromadaire, des autruches, des ânes, des singes, des dindons, défile devant le Prince de Condé et ses officiers généraux. Dans les airs un ballon avec, dans la nacelle, le pape. Estampe anonyme. (Col. C. de Vinck, n° 4413.) In-fol. en larg.

Eau-forte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

120 — *Armée de Sambre-et-Meuse.* Jourdan Général en chef..... Gaulle inv. Queverdo del. et sculp. (23 Vendemiaire de l'an 4.) Vignette en-tête représentant une allégorie de la République, des troupes à cheval, et un ballon militaire. Ordre écrit d'avoir a ramener les trois ponts de bateaux de Urdingen, Cologne et Bonn sur la rive gauche du Rhin. Signature autographe de Jourdan. Au verso ordre complémentaire du Général Dejean.

Feuille in-fol. dans un cadre.

121 — [Le Consul monte dans une voiture. — Combat Naval. — Le Consul dans une nacelle trainée dans les airs par deux hommes, dirigeant quatre petits ballons disposés comme des chevaux. — Le Consul quitte un ballon au moyen d'un parachute. — Le Consul est lié par une corde à un génie personnifiant la gloire. — Un aigle à tête d'ange semble vouloir recouvrir de ses ailes une partie du globe terrestre.] D.

Réunion de 6 petites scènes allégoriques relatives à Bonaparte. Petit in-4° en haut.

Eau-forte.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

122 — *Dans une rade des bâteaux survolés par des ballons.* Au premier plan un sphinx à tête de femme est couché endormi sur des cadavres et les ruines d'un temple. Les personnages semblent indiquer que cette pièce à été faite au moment de la Campagne d'Italie par Bonaparte. Estampe anonyme. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Rare.
Épreuve jaunie. Sans marges.
Cadre.
A figuré à l'exposition « La Révolution » à la Bibliothèque Nationale.

123 — *Expérience du Parachûte.* Le 1er Brumaire an 6..... le citoyen Garnerin s'éleva à ballon perdu au parc de Monceau..... il coupa la corde qui joignoit son parachute et son char avec l'aerostat..... Ce parachute sous lequel le C. Garnerin étoit placé descendit très rapidement etc..... Simon Petit Peintre del et sculp. à Paris, chez l'Auteur, rue Nicaise au coin de celle Honoré n° 497. (Bruel, n° 180.) In-fol. en haut.

Gravure au pointillé.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

124 — *Seconde ascension du Physicien Garnerin avec la C^nne Henri au Parc de Mousseaux, le 5 Thermidor An VI.* Costume Parisien n° 55 (supplément). Publié par La Mésangère. In-8° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré, au dos duquel est fixé des feuillets contenant le « *Rapport fait par le C. Garnerin de son voyage aérien avec la C^nne Henry. Paris, 25 Messidor an VI* ».

Voir la reproduction sur la couverture du présent catalogue.

125 — *Entrée Triomphale des Monuments des Sciences et Arts en France;* Fête à ce sujet les 9 et 10 Thermidor An 6e de la République. Girardet inv. et del. Berthault sculp. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Un ballon a été gravé dans le ciel.
Très belle épreuve. Coloriée. Bonnes marges.
Cadre en bois.

126 — *La Folie du Jour.* Garneray del. Baquoy sculp. Dirigé par Tardieu l'aîné Rue de Sorbonne n° 385. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Le numéro est gratté. Bonnes marges.
Cadre en bois.

127 — *Costume Parisien* (n° 68) An 7. Cornette en forme de casque garnie de Rubans Nuancés Broderies étrusques (Jardin d'Idalie). (Jeune femme assise sur une chaise, regardant au travers d'une lorgnette, un ballon qui plane). In-8° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien. Petites marges.
Cadre doré.

128 — *L'impatient Monrose va bientôt être heureux.* Challiou. Mariage, Page 1re. [Gravure extraite de : Sainte Hélène et Monrose ou Les Aventures Aériennes. Histoire véritable. Tome premier à Paris au Magasin des Romans Nouveaux chez Lepetit, Libraire quai des Augustins n° 32. An VII.] In-16° en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre.

129 — Gravure de Le Grand, pour : « *Contes en vers et quelques pièces fugitives* » de l'abbé Bretin (Paris an VII).... Mais bientôt de plus pres..... tiré du conte « Le Balon » (*sic*). In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré, au dos duquel ont été collées les pages 132, 133 et 134 du conte de l'abbé Bretin.

130 — *Mongolfière lancée à Tivoli, le 15 Thermidor.* Paris, An 8. Modes et Nouveautés. N° 2. [Attribué à Ph. Debucourt.] (M. Fenaille, n° 567, Bruel, n° 166.) Petit in-fol en larg.

Gravure au trait. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction planche III.

131 — *Estampe anonyme représentant :* une draperie sur un meuble n° 114 : Deux Merveilleuses se promenant n° 113; Un ballon avec une nacelle et un personage n° 116 : Pl. XXX. In-8° en larg.

Eau-forte. Coloris ancien.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

132 — *Abiti Civili etc..... verico inc.* Petit in-4°.
Curieuse pièce composée de 4 personnages dans des costumes Directoire, au-dessus d'eux plane un ballon.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

133 — *Vue Brillante de l'anniversaire du 14 Juillet 1801.* 25 Messidor de l'an 9. Feu d'Artifice tiré à l'Etoile des Champs Elisées sous le consul Bonaparte etc..... A Paris chez J. Chereau Rue Jacques prés la Fontaine Séverin n° 257. Petit in-fol. en larg. Estampe populaire enluminée.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

134 — *Fête du 14 Juillet An IX.* Vue du Temple élevé dans le Grand Carré des Champs Elysées dans lequel le concert fut exécuté. A Paris chez Basset Md d'Estampes et Fabriquant de Papiers Peints etc..... In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Trace de pli traversant la gravure au milieu de haut en bas. Bonnes marges.
Cadre doré.

135 — *Ascension de Madame Garnerin* le 28 Mars 1802. Le Gout du Jour n° 8. A Paris chez Martinet. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

136 — *M. et Mme Garnerin* [par le Baron Haller]. Deux bustes, chacun dans un ovale. (W. Lockwood Marsh, n° 73.) Petit in-4° en larg.

Eau-forte.
Très belle épreuve. Légères taches de rousseur. Grandes marges.
Cadre.

137 — *Fête donnée par le Général Bertier, Ministre de la Guerre* à l'occasion de la Paix, entre la République française. l'Empereur et le Corps Germanique, dans son hôtel et dans ses jardins à Paris Rue de Varenne. F. Piranesi fecit. (Bruel, n° 1673. Grand in-fol. en larg.

Préparation à l'eau-forte et texte au burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.
La Fête se passe dans les jardins du Ministère, c'est A.-J. Garnerin qui l'avait organisée.

Voir la reproduction planche IV.

138 — *Ascension d'un ballon,* devant le Champ de Mars. Estampe anonyme. In-16° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Gravée par Duplessis-Bertaux (?). Bonnes marges.
Cadre bois.

139 — *Vue de Malmaison du côté de l'Orangerie.* Séjour de Plaisance de S. M. l'Impératrice. Mongin Pinxt. Chapuy sculp. A Paris chez Ostervald l'aîné, Rue Pelletier n° 3. Déposé à la Bibliothèque Impériale. In-fol. en larg.

Gravure en teinte à l'eau-forte et au burin. Coloris ancien. Il a été ajouté un ballon « La Malmaison » Robertson.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

140. — *The Flying Philosopher.* 65. Estampe anonyme. In-4° en larg.

Burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

141 — *La Thilorière ou Descente en Angleterre.* Projet d'une Montgolfière capable d'enlever 3.000 hommes etc.... A Paris chez Boulard, Rue St Denis n °175 au 2e. (Bruel, n° 159.) Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.



183

Fête donnée par le Général Berthier, Ministre de la Guerre

137

300 142 — *Divers projets sur la descente en Angleterre.* N° II. (Contre-partie en réduction du n° 138 de Bruel.) In-4° en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

450 143 — *Fête du Sacre et Couronnement de Leurs Majestés Impériales.* Vue de la Place de la Concorde..... à l'instant où la fête commence par..... et l'ascension des 5 Balons qui s'élevèrent majestueusement..... Le Cœur del. Gautier aq. fort. Marchand sculp. A Paris chez Bance etc..... Déposé à la Bibliothèque Impériale. Et chez l'Auteur..... XII Frimaire An XIII. (Bruel, n° 168.) In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Coloriée.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

130 144 — *Fête du Sacre et Couronnement de Leurs Majestés Impériales.* XXV Frimaire An XIII..... une Couronne illuminée suspendue a un magnifique Balon s'éleva en même tems..... Le Cœur del et sculp. à Paris chez Bance, Md d'Estampes, rue St Denis etc.... In-fol en haut.

Gravure à l'aquatinte. Impression en noir.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

280 145 — *Le Nouveau Pâris* ou La Pomme de Discorde entre les jeunes Filles de la Rue St Martin et celles de la Rue St Denis. 5e N° du Feuilleton en Vaudeville. 31 Juillet 1808. In-4° en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

80 146 — *Le Bon Genre N° 51.* Le Chapeau en Ballon. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Grandes marges.

260 147 — *M. Deghen.* Déposé à la Direction Impériale. A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais n° 10. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

130 148 — *Vol à tire d'ailes* exécuté pour la première fois à Paris dans le Jardin de Tivoli par M. Degen Mécanicien à Vienne en Autriche le 10 Juin 1812. Gravé sur verre et imprimé par Fourny. Petit in-4° en haut. (Bruel, n° 189.)

Gravure coloriée à l'époque.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

150 149 — *Catastrophe du Mercure Moderne,* ou, on ne vole pas toujours. Caricature de 1812 sur Jacques Degen, horloger autrichien qui, à Vienne et à Paris de 1809 à 1813 annonça quantité de représentations de *volation* lesquelles en « matière de vol » ne firent voir, dirent ses détracteurs que « le vol des entrées réclamées aux spectateurs ». In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

130 150 — *Vol-au-Vent ou le Patissier d'Anières.* Caricature dirigée contre Degen dont la troisième expérience, tentée au Champ de Mars le 4 octobre 1812 n'eut pas plus de succès que les deux premières. Il fut ridiculisé au Théâtre des Variétés dans une pièce intitulée « Le Patissier d'Asnières ». (Bruel, n° 190.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

125 151 — *Le Degen Politique.* Etait-ce sur l'intérêt, était-ce sur la terreur qu'il devait fonder sa puissance? etc... Voyez le pour et le contre sur Buonaparte. (Caricature dirigée contre Napoléon.) (C. de Vinck, n° 9020.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

120 152 — *Entrée de Sa Majesté Louis XVIII à Paris* le 3 Mai 1814. Cette vue représente la place de Henri IV sur le pont Neuf où le cortège passait pour se rendre aux Thuilleries..... Estampe anonyme. In-fol. en larg.

Aquatinte. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges. Déchirure dans la marge de droite.
Cadre de bois.

153 — *Passage de S. M. Louis Dix-huit sur le Pont-Neuf* le 3 Mai 1814. Venan et Michallon del. Dorges sculp. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges. Quelques taches d'humidité.
Cadre doré.

154 — *Vue du passage du cortège de Sa Majesté Louis XVIII* Devant la statue de Henry IV le 3 Mai 1814 Jour de son arrivée dans Paris. A Paris chez Basset Md d'Estampes rue St Jacques n° 64. Déposé à la Direction Générale etc..... Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre de bois d'acajou.

155 — *Entrée dans la Ville de Paris de Sa Majesté Louis XVIII* Roi de France et de Navarre le 4 Mai 1814. A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais N° 10. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre acajou.

156 — *Passage du Roi sur le Pont Neuf* lors de son entrée à Paris le 5 Mai 1814, gravé par Blanchard et Normand d'après le tableau de Melling. Grand in-fol. en larg.

Aquatinte.
« Au-dessus de la scène plane une montgolfière, dont la nacelle porte une femme (Mme Blanchard), agitant des drapeaux blancs fleurdelysés... »
Très belle épreuve. Rare. Filets de marges.
Cadre en bois d'acajou.

157 — *Entrée de Louis XVIII à Paris.* Courvoisier del. Dubois sculp. A Paris chez Hocquart succ. de Basset rue St Jacques n° 64. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Estampe enluminée.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

158 — *Mademoiselle de Montgolfier.* D'après un portrait peint par Ingres. (Collection A. Goupil.) « Gazette des Beaux-Arts ». Imp. A Clément Paris. Héliogravure Dujardin. In-4° en haut. (*Voir le n° 266 du présent catalogue.*)

Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

159 — *Il volera..... Il ne volera pas..... Il a volé..... le Public* [au dos du cadre : Almanach critique et littéraire de Paris : pour l'an de grace 1817..... diverses singularités..... sur les voleurs en l'air.....]

Par Anglés. A Paris chez Plancher libraire rue Serpente 1817. (C. de Vinck, n° 9020.) In-8° en larg.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en bois.
Caricature contre Degen.

160 — *La Minerve.* Vaisseau aérien destiné aux découvertes par le professeur Robertson. Die Minerva, ein..... (Col. C. de Vinck, n° 1032.) In-fol. en haut.

Même sujet que les numéros 161, 162, mais avec des variantes.
Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

161 — *Projet d'une Nouvelle Messagerie.* A Lyon chez Joubert rue Mercière. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

162 — *Pro Bono Publico* (Dans le milieu du ballon). Trente pieds de Reine. R. A. Dunker inv. et del. Se vend à Berne chés H. Rietler et G. Heichler. Petit in-fol. en haut. (Projet d'une véritable ville aérienne.)

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

163 — [Un jeune homme, une jeune femme et une petite fille regardent passer une Montgolfière.] Pièce circulaire anonyme, de l'époque Directoire.

Diam., 0m086.

Eau-forte, burin et pointillé.
Belle épreuve coloriée. Sans marges.
Cadre.

164 — *Navigation aérienne.* Journal du bord le 25..... en passant sur Paris, nous avons déposé nos marchandises, trois voyageurs et leur bagage etc..... La Mode 25 Avril 1843. R. Taitbout 28. Chez Pannier et Cie R. du Croissant 16. Imp. d'Aubert et Cie. (Avion.) Petit in-fol. en haut.

Lithographie.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en bois d'acajou.

50 165 — *Les Représentants en Représentation.* 2. Pilotell. *Victor Hugo.* Chez Deforet et Cesar, Rue Neuve des Petits Champs 64. Imp. Talons Marché St Honoré 19. In-4° en haut.

Lithographie coloriée.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

430 166 — *Actualités, lith. dessinées par H. Daumier :* Les nouveaux Icares Actualités n° 140 (L. Delteil, n° 2013). — Actualités n° 35 : Un train de plaisir aérien : l'Aeronaute : Eh! bien Messieurs etc..... (L. D., n° 2265). — Plus je me rapproche du soleil etc..... (L. D., n° 2266). — Une ascension en automne M. Thevenin se livrant sur un trapèze etc..... (L. D., n° 2267). — Une Descente en parachute. Le diable emporte M. Godard..... (L. D., n° 2268). — Inconvenient pour un aeronaute parisien etc..... (L. D., 2269). — Enlèvement d'une fille de l'air etc..... (L. D., n° 2270). — Arrivée sur la terre de deux filles de l'air etc.... (L. D., 2271). — Actualités 43 : Un service qui n'est pas facile à rendre..... (L. D., n° 2272). — Actualités 294 : Manière d'utiliser les jupons nouvellement mis à la mode..... (L. D., n° 2759). — En Ballon captif. Le Monsieur qui regarde au sud..... (L. D., n° 3605). — Actualités 119 : Pourquoi donc Papa qu'il ne s'élève pas plus haut. (L. D., n° 3643). Ensemble 12 pièces.

Lithographies.
Très belles épreuves provenant du *Charivari,* sauf le n° 2013, qui est sur blanc. Petites marges.
Cadres.

420 167 — *Le Pont-au-Change.* C. Meryon 1854 (L. Delteil, n° 34). In-4° en larg.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve du cinquième état sur onze, avec le nom et l'adresse de l'artiste, la date et le ballon.
Bonnes marges.
Cadre doré.

110 168 — *Le départ pour Cythère.* Frontispice pour un dizain : cent légers croquis pour réjouir les honnêtes gens, Héliogravure d'après F. Rops. (M. Exsteens, n° 920.) In-4° en haut.

Très belle épreuve, impression sur papier du Japon. Grandes marges.
Cadre doré.

150 169 — *Le Ballon qui tombe.* (Prés St Gervais.) Ballon sphérique retenu par des cordes. A. Lepère. In-4° en larg.

Eau-forte.
Très belle épreuve, avec la signature de l'artiste au crayon. Non cataloguée par A. Lotz-Brissonneau. Bonnes marges.
Cadre doré.

AUTOGRAPHES

170 — *Six feuillets, contenant le texte manuscrit du discours prononcé au Mans le 31 décembre 1908 par Wilbur Wright,* après avoir gagné la coupe Michelin. Signature autographe du célèbre aviateur.

Pièces ajoutées : une traduction en français et une photographie de Wilbur Wright.

170 *bis* — Colette Willy : *La Bulle.* Onze feuillets manuscrits relatant une ascension en ballon, 12 septembre 1912. (« Dans la foule », Paris, Crès, p. 105.)

171 — Un cadre contenant une photographie de Lindberg et de son appareil; une carte de l'Atlantique avec la signature autographe de *Charles A. Lindberg May 26. 1927.* Au-dessous deux photographies : l'une de l'appareil de Blériot, la Manche, 25 juillet 1909; l'autre, celui de Lindberg, l'Atlantique, 21-22 Mai 1927, *avec les signatures autographes de Blériot et de Lindberg.*

Dans un cadre de bois.

2e section

Pièces "au ballon" étrangères

172 — [*Monatliche Unterredungen Einiger Buten Freunde von Allrhand Buchern* und andern annemlichen Geschichten Allen Liebhabern Der Curiositaten zur Ergetzigkeit un Nachsinnen Heraus Gegeben in verlegung Joh. Frederich Gle-Buchhl. 1691.] La plus ancienne gravure au ballon allemande. Très rare. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois acajou.

173 — *The Ascent of the Aerial Balloon.* In. Lodge sc. Published Novr 1st 1783 by I. Fielding Pater Noster Row. In-8° en haut.

Un coq, un mouton, un canard dans la nacelle d'un ballon.
Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

174 — *The Descent of the Air Balloon.* Monsieur de Montgolfiers Air Balloon after having ascended an Amazeing height above the Clouds..... fell down near a Cottage..... Publish'd Dec 1st 1783 by J. Fielding Pater Noster Row. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

175 — *Globo Areostatico Ueno de ayre inflamable estrahido de lamescla de limadunis de hierro con* etc..... In-8° en haut. Estampe anonyme.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

176 — *Poisson Aérostatique enlevé à Plazentia.....* dirigé par Dom Joseph Patinho etc..... Bresse aqua forti 1784. A Paris chez J. Chereau ru St Jacques etc..... (Bruel, n° 138.) In-fol, en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

177 — Gravure extraite de « *L'Antimagnétisme* ou origine, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du Magnétisme animal ». A Londres 1784. In-8° en haut.

Gravure en teinte.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

178 — *View of the Ascent of Mr. Lunardi's Celebrated air Balloon* from the Artillery Ground Septr 15th 1784. T. Deeble sc. Published..... by J. Sewell oct^{r} 1. 1784. In-4° en haut.

Eau-forte et burin, coloris ancien.
Très belle épreuve, traces de plis. Bonnes marges.
Cadre doré.

179 — *Aerial Excursion.* This Ticket will admit the Bearer into Kettlewell's Orchard on the day of Mr. Lunardi's Ascension. Price 3 shillings.

Billet d'entrée avec la signature autographe de Vincent Lunardi.
Eau-forte et burin.
Belle épreuve.
Cadre doré.

180 — *Vincent Lunardi Esqr His Dog and His Cat.* Behold the Portrait of the gallant Man..... and Calmly Sails upon the bosom of the Aire, London Pubd Novr 1st 1784, by Edwd Hedges n° 92, Cornhill. (Bruel, n° 126.) In-8° en haut, dans un ovale.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

181 — Copia de la 3ª *Maquina Aerostatica* construida por el Captain *Dn. Vicente Lunardi* etc..... Engraved by J. Jones. (W. Lockwood Marsh, n° 55.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

182 — 1° *Discesa della Macchina Aerostatica* in un campo distante un quarto di miglio del sito ove s'innalzo.
2° *Innalzamento Della Macchina Aerostatica* etc.....
Frat Gerli delin girol Mantelli inc. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belles épreuves provenant du célèbre ouvrage de Gerli. Bonnes marges.
Cadres.

183 — *The Preservation of Sir Richard Mac Gwire* who fell into the Sea (by the descent of a Balloon) off the Coast of Freland on the 12th of May 1785. J. J. Barralet ad vivum delint. W. Ward sculp. Published as the Act directs June 4th 1787 etc..... (Bruel, n° 130.) Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs.
Belle épreuve. Bonnes marges. Déchirure dans le titre. Manque de fraîcheur.
Cadre doré.

Voir la reproduction planche IV.

184 — *An exact Representation of Mr. Lunardi's New Balloon,* as it ascended with Himself 13 May 1785. Printed for and Sold by Carington Bowles n° 69 in St Paul Church yard London. Published as the Act directs 18 May 1785.= 554. In-fol. en haut.

Mezzotinto. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.
Cadre de bois.

185 — Figure extraite de « Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier von J. R. Schellenberg Winterthur bey Heinrich

Steiner and comp. 1785 » Schellenberg invenit et fecit. In-8° en haut.

Estampe représentant une montgolfière qui s'enflamme dans les airs.
Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

40 186 — *Le Docteur Potain* le premier qui tenta le Passage du Canal St George de Dublin en Angleterre. 24 lieues sur mer le 17 juin 1785. (Voyez en l'histoire.) Bordes del^{e} Mauzaisse dir. Boilly P. Lith. de C. Constans. Petit in-fol. en haut.

Lithographie exécutée quelques années après.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

280 187 — *The Three Favorite Aerial Travellers.* Vincent Lunardi Esqr first Aeronaut in England, George Biggin Esqr and Mrs Sage first English Female Aerial Traveller. Rigaud pinxit. F. Bartolozzi sculp. Publish'd June 25th 1785 by E. Wyatt..... (A. de Vesme et A. Calabi, n° 1220.) In-fol. en haut.

Stipple anglais. Impression en bistre foncé.

« Vincent Lunardi debout, en uniforme de capitaine honoraire d'artillerie anglaise, etc... dans la nacelle du ballon le 29 juin 1785 à 1 heure et demie de la prairie de Saint-George et les déposa à 3 heures, à quatre milles de là, à Middlesex (F. L. Bruel, n° 133).

Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

480 188 — *The Perilous situation of Major Mony* when he fell into the sea with his Balloon on the 23 July 1785 off the Coast of Yarmouth etc..... La situation etc..... Reinagle Pinxit. Murphy sculpt. London Published June the 24th 1789 by John Murphy etc.... (Bruel, n° 134.) Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre bois acajou.

80 189 — *Aerostation out at Elbows or the Itinerant Aeronaut.* Behold an Hero comely tall and fain! etc..... [Rowlandson.] In-fol. en haut.

Charge contre Lunardi.
Eau-forte. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

190 — *Rival Balloons.* Publd 1 Nov. 1785 by Geo Townly Stubbs Peters Court St Martins Lane London. Piece ovale in-4° en haut.

Jeune femme surprise par un coup de vent, son large chapeau s'envole dans la direction d'un ballon.
Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

191 — [Jeune femme personnifiant le gaz, à gauche un reverbere, des amours gonflent des Ballons ou transportent des récipients « Portable gas ».] Petit in-8° en larg.

Figure extraite d'un livre anglais.
Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

192 — *Die Blocksbergs Reiterey am ersten Mai nach der Natur gezeich* v. W. Chodowiecki 1787. im verlag von F. Morino Comp. Konigl. Acad. Kunsthandler in Berlin. In-4° en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Quelques taches de rousseurs. Petites marges.
Cadre doré.

193 — *Representation of Mr Lunardi* making an Experiment in the Thames of his invention to save persons from drowning. London Pub. Jan. 4. 1787. by Acret n° 44. Wardour Street. In-fol. en larg.

Eau-forte et pointillé. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

194 — *The Reception of the Diplomatique and his Suite at the Court of Pekin.* J^{s} Gy Design et fecit. Pubd Sepr 14 th 1792 by H. Humphrey n° 18 Old Bond Street. In-fol. en larg.

Le roi George fait adresser à l'empereur de Chine des cadeaux, parmi lesquels se trouve un ballon.
Eau-forte et burin. Impression en bistre.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre noir et or.

195 — [Paysage anglais. Un château à gauche, une diligence est arrêtée, tous les voyageurs sont descendus, ils agitent leurs chapeaux dans la direction d'un ballon qui plane dans le ciel.] Pub. Jan. 1794 by S. W. Fores n° 3. Piccadilly where may be had all Rowlandson Works. In-fol. en larg.

Gravure au trait d'eau-forte. Préparation pour être coloriée.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Trace de pli vertical.
Cadre en bois.

30 196 — *The Young Balloonists.* Balloons are the rage, and Balloons we will have etc..... Published 12th May 1794 by Laurie and Whittle, N° 53 Fleet Street London. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en bistre.
Très belle épreuve. Grandes marges. Taches de rousseur.
Cadre en bois.

210 197 — *Aerostation.* — 1° Montgolfier's Balloon. — 2° Blanchard's. — 3° Charles and Robert's. — 4° Lunardi's. — 5° Baldwin's wiew over the City of Chester, from Lunardi's Balloon. Barlow sculp. Published..... January 16th 1796 by J. Wilkes. In-4° en haut.

Eau-forte et burin avec le coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

50 198 — *Verbesserung der Sitten* N° 12. Composition montrant un chanteur ambulant exposant des images représentant les événements du jour ; à côté, un ballon prend feu et l'aéronaute se trouve précipité à terre. Gezeichnet and gestochen von C. D. und E. zu haben bey D. Chodowiecki in Berlin. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre.

80 199 — Estampe anonyme, représentant *un ballon complété par une voile,* avec au-dessous une nacelle contenant de nombreux personnages. Un des voyageurs quitte la nacelle au moyen d'un parachute pour atterrir dans une ville allemande, à proximité d'une cathédrale dont on voit la partie haute. In-4° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

300 200 — *M. Garnerin's Balloon* who performed his first aerial voyage in England accompagnied by Capt. Sowden of the Royal Navy. On Monday June 28. 1802. Published July 1802 by J. Bellamy n° 10 Borough Road etc.... J. Piggot del. et sculp. Petit in-4° en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Trou. Bonnes marges.
Cadre doré.

80 201 — *Madame Bonapart's Intercession* or Second Thought are Best!!! Published Dec. 1. 1803 by W. Holland N° 11 Cockspur Street London. Caricature anglaise représentant entr'autres

plans, une feuille de papier avec « Cit. Vents Balloon to convey 10.000 Men to Dover ». Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Marges coupées dans les angles.
Cadre de bois.

202 — [*Le Coup de vent.*] Dans la campagne des jeunes élégantes coiffées de grands chapeaux sont malmenées par la violence du vent. Dans le fond, voitures à deux roues. Dans les airs un ballon, et une jeune femme qui plane au moyen de son grand chapeau. Diallis fecit. In-4° en larg.

Eau-forte coloriée.
Belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

203 — [*Ballon au-dessous duquel* est suspendu, en guise de nacelle, un homme coiffé d'une tiare distribuant à la foule des ornements religieux et des livres.] J. Gillray. Tendanda via est qua me quoque possim tollere humo... Virg. Georg. London Publish'd August 8th 1810 by H. Humphrey etc..... Grand in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Trace de pli transversal. Petites marges.
Cadre doré.

204 — *M. S. Blanchard* célébre aeronauta al momento del volo aerostatico da Lei eseguito in Milano in presenza delle LL. AA. II. e R.R. [la sera del 15 Agosto 1811. N. H. J. Deposto alla Bibl. Reale. L. Rados.] (Bruel, n° 143.) Petit in-fol. en haut.

Lithographie.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

205 — *The Fortress which inclosed the Grand Pavillion in the Green Park, with the Ascent of the Balloon.* Published Aug. 24 1814 by Tho. Plaser Surry side west Bridge. Petit in-fol. en larg.

Aquatinte. Impression en couleurs.
Belle épreuve. Quelques taches d'humidité. Petites marges.
Cadre doré.

206 — *Platz der crossen vorstellungen im Pratter.* La Place des Spectacles (*sic*) au Prattre C. Priv. S. C. M. Nach der Natur gezeichnet. zu haben in Wien bey Artaria Comp. In-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

100 207 — *March of Intellect.* Lord how this World improves us we graw alder. Esq. Del Pub. by I. Mc Lean 26 Haymarket London. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

60 208 — *The March of Intellect.* I saw a vision A great form appeard its eys where burning etc..... Shortshanks fecit. Published by G. Humphrey. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre de bois.

140 209 — *The March of Intellect.* F. A. Esqr Inv. Pub. January 23 1928 by C. Humphry S. James Street. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

120 210 — *March of Intellect, N°2.* Esd. dir. Pub. by Mc Lean 26 Haymarkes when Political and others caricatures are daily pub. the lawlast Collection of an Hours in London. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

55 211 — *The Flight of Intellect.* Portrait of *Mr Golightly* experimenting on Mess Quick and Speed's new patent high pressure *Steam Riding Rocket.* G. E. Madeley lith 3 Wellington St Strand. Pub. by C. Tilt. Fleet St. Petit in-fol. en larg.

Lithographie. Coloris ancien.
Belle épreuve. Quelques taches d'humidité. Bonnes marges.
Cadre en bois.

50 212 — Un voyageur dans les airs, au-dessus de la mer où se trouve un voilier. L'homme volant porte sur son dos une sorte de theière sur laquelle est écrit « Patent ». (Variante de Bruel, n° 206.) [Hunt?] Petit in-4° en haut.

Aquatinte. Coloris ancien.
Belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

70 213 — *The Flight of Fashion.* London Published August 1829 by S. Gans 15 Southampton Street Strand (Sole Publisher of Paul Prys Caricatures.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre de bois.

140 214 — (*Locomotion.*) Note..... In the Ladies vehicle the Steam is made with a strong infusion of Gunpowder Tea For an explanation of the Machinery See the next Number of the Edimbourg Review. Shortshanks del. sc. London Published by Thos Mc Lean 26 Haymarket. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

50 215 — *A few small inconvenience. Locomotions plate 2nd* There's nothing perfect. Seymour Del. Shortshanks sculpt. Published by Thos Mc Lean 26 Haymarket. In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

35 216 — *The New London Bridge* as it appeared at the openning by his Majesty William 4th August 1831. Published sept 10-1831 by O. Hodgson. 10 Cloth Fair (n° 12.) In-4° en larg.

Estampe populaire enluminée.
Belle épreuve. Sans marges sur trois côtés.
Cadre doré.

75 217 — *The Aerial Transit Company* (By permission of the Patentes. This Engraving of the First Carriage the « Ariel » is respectfully inscribed to the Directors of.) — W. L. Walton lith. Day, Haghe Lith to the Queen. Petit in-fol. en larg.

Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

65 218 — By permission of the Patentes *This Engraving of the First Carriage, The « Ariel »* is respectfully inscribed, to the Directors of *the Aerial Transit Company* by their obedient servants, the Publishers. W. Walton Lith. Day and Haghe Lithrs to the Queen. (W. Lockwood Marsh, n° 83.) In-4° en larg.

Lithographie coloriée.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre en bois.

219 — Affiche : Royal Grecian Second Ascent with Mons. Henri Buislay (Tuesday Aug 24h 1852.) In-fol. en haut.

Belle épreuve.
Nous ajoutons : *The cry is still they come.*

3e section

Papier peint de l'époque révolutionnaire

et divers

220 — *L'Air*. Icare oublia les avis de son père Dedale et vola si haut, que le Soleil fit fondre la cire de ses ailes. Marillier del. Ponce. exc. in-8° en haut.

Eau-forte et burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

221 — *Enfin l'on veut former l'air dans la Coeffure* (et tout Paris en fait son fanfaronnerie etc..... Un autre qui ne veut renoncer a la mode va porter un soufflet pour la tousfe des cheveux. 59, Estampe anonyme. Petit in-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Marge coupée dans le bas.
Cadre doré.

222 — *Air*. Slancock sculp. In-4° ovale en larg. avec écoinsons.
Jeun femme assise sur un rocher devant la mer ; elle fait des bulles de savons. A côté d'elle, un aigle. Dans le ciel, un ballon avec une nacelle.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

223 — *Jeune garçon* assis sur un rocher s'intéressant à l'évolution d'un petit parachute. Composition ovale. Gravure au pointillé anglais signée des initiales. A. E. Impression en couleurs à la poupée. In-8°.

Belle épreuve. Filets de marges.
Cadre ancien, noir et or, de forme ovale.

224 — *Les Amusements du Bel Age.* A Paris, chez Aubert, graveur, rue Jean-de-Beauvais, n° 34. In-8° en larg. Composition ovale.

Deux petits garçons; l'un joue avec un lapin, l'autre retient un ballon avec une ficelle.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre.

225 — Papier peint époque révolutionnaire : « République Française; Liberté, Egalité; Soyons Unis, nous serons invincibles ». Des faisceaux avec haches, bonnet rouge, cocardes, rubans, branches. (Bien conservé.)

Larg. $0^{m}775$; Haut. $0^{m}445$.

Cadre.

226 — [*Les quatre éléments.*] *L'Air.* Ce fier globe quittant la terre, en surpassants maints cervolants. Franchit la céleste carrière pour planer au-dessus des vents. *La Terre. — Le Feu. — L'Eau* n° 44. A Paris chez Basset Md d'Estampes..... Déposé à la Bibliothèque. Petit in-fol. en haut.

Quatre sujets gravés sur le même cuivre, imprimés sur la même feuille de papier.
Eau-forte et burin. Coloris ancien.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre en bois.

227 — [*Une course de bâteaux* dans un établissement ressemblant à un cirque, drapeaux rouges et blancs.] In-4° en larg.

Lithographie. Coloris ancien. Epoque 1830.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre pitchpin.

228 — *L'Air.* C'est par l'air que les sons harmonieux de la musique viennent et enchantent nos oreilles, etc..... A Paris, chez Agustoni et Cie, rue Saint-Jacques, n° 30. In-4° en haut.

Eau-forte, burin et pointillé. Impression en deux tons, avec le coloris de l'époque.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre pitchpin.

30 229 — *L'Air.* L'air est un élément qui procure à tous les âges d'agréables plaisirs. Si l'enfant est heureux lorsqu'il suit de l'œil la bulle de savon qui s'échappe d'un tube, etc... A Paris, chez Bulla frères. Imp. Becquet. In-fol. en larg.

Lithographie coloriée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre.

ALMANACHS - RELIURES
OUVRAGES DOCUMENTAIRES
REVUE "L'AÉROPHILE"

580 230 — Almanach royal. Année MDCCLXXIII. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris. Le Breton. 566 pages de texte typographique. In-8.

Reliure ancienne, en maroquin rouge. Au centre, médaillon ovale mosaïqué en maroquin olive, avec un fer représentant l'expérience de vol mécanique de l'abbé Desforges sur sa gondole orthoptère (essai d'aviation).
Ex-libris : les livres de M. Henri Lavedan.
Grand-Carteret et Meunié, n° 91.

390 231 — Étui en forme de livre, pour deux flacons.

Maroquin vert. Filets encadrant les plats. Fleurs de lys aux angles. Au centre, fer ovale représentant l'expérience de vol mécanique de l'abbé Desforges sur sa gondole orthoptère (essai d'aviation). A l'intérieur, un seul flacon bouché à l'émeri avec capsule d'argent vissé sur le verre même du goulot.

Haut. 0m102; larg. 0m05.

680 232 — Étrennes intéressantes des quatre Parties du Monde. Enrichies de cartes géographiques..... Pour l'année bissextile 1784. Paris. Langlois père et fils et Deschamps.

126 pp. de texte typographique. En frontispice, carte dépliante : recto, mappemonde; verso, l'Europe, la France divisée en gouvernements. A la fin : recto, l'Asie, l'Afrique; verso, Amérique méridionale, Amérique septentrionale.
In-64 (haut. 0m097; larg. 0m066) d'un seul cahier. Reliure ancienne en maroquin rouge au ballon.
Grand-Carteret et Meunié, n° 599.

90 233 — Le Trésor des Almanachs. Étrennes nationales curieuses, nécessaires et instructives..... Pour l'année bissextile MDCCLXXXIV. Paris. Cailleau.

142 pp. de texte typographique. Frontispice avec, dans trois médaillons, les portraits du roi, de la reine et de deux enfants royaux. Tableau des diligences, carosses (*sic*) et autres voitures publiques avec les distances, prix des places, etc. Coches d'eau.

In-64 (haut. $0^{m}099$; larg. $0^{m}066$) d'un seul cahier. Reliure ancienne en maroquin rouge, avec un fer représentant un homme et un femme regardant une mongolfière dans les airs, tandis qu'un abbé, avec un lunette, lorgne le corsage d'une dame.

Poche à l'intérieur du contre-plat.

Grand-Carteret et Meunié, n° 607.

700 234 — L'Amour dans le Globe, ou l'Almanach volant, composé de petites pièces fugitives légères ou galantes, en prose et en vers, avec un précis historique de l'origine du globe aérostatique, des expériences du Champ de Mars, de Versailles, de la Muette et des Tuileries, ainsi que vers et chansons y relatifs. Le tout enrichi de figures. Paris. Jubert, s. d. [1784.]

96 pages de texte typographique. Planches dépliantes gravées à l'eau-forte : 1. Expérience du Champ de Mars (marquée Pl. 11). — 2. Alarme causée par la chûte d'un ballon à Gonesse (marquée Pl. 54). — 3. Expérience faite à Versailles en présence du Roi (marquée P. 58). — 4. Le Globe de la Redoute ou le Triomphe du Vent (marquée Pl. 67). — 5. Expérience du globe aérostatique de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuilleries, le 1er décembre 1783 (cette cinquième planche n'est pas indiquée par Grand-Carteret et Meunié).

Sur toutes ces planches, sauf la quatrième, quelques taches de couleur.

In-32 par cahiers de 16 pages. Reliure moderne en maroquin grenat.

Ex-libris F. Meunié.

Grand-Carteret et Meunié, n° 764.

Très rare.

Voir la reproduction planche I.

480 235 — Le petit Théatre de l'Univers. Étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes. Avec figures. Pour l'année bissextile MDCCLXXXIV. Paris. Langlois père et fils.

128 pages de texte typographique.

In-64 (haut. $0^{m}096$; larg. $0^{m}055$) d'un seul cahier. Reliure ancienne en chagrin rouge, au ballon. Sous le ballon, sur une banderole : « Bon voyage ». Reliure défraîchie. Texte détaché de la reliure.

Grand-Carteret et Meunié, n° 779.

3.600 236 — Étrennes lyriques anacriontiques pour l'année 1785. Présentées à Madame pour la cinquième fois le 25 décembre 1784. A Paris, chez l'auteur, rue des Nonaindières (*sic*), n° 31. MDCCLXXXV. [Publié par Cholet de Jetphort, avocat.]

388 pages de texte typographique précédées de 14 pages non foliotées dont le

titre. Recueil de pièces de vers par Boufflers, Collé, Florian, etc. Musique notée de 12 pièces. Réparations.

Petit in-12. Reliure ancienne en maroquin rouge. Large dentelle sur les plats, au centre, ballon de fantaisie avec nacelle.

Ex-libris : les livres de M. Henri Lavedan.

Grand-Carteret et Meunié, n° 654.

Voir la reproduction planche I.

680 237 — NOUVELLES ÉTRENNES ORLÉANOISES..... Pour l'année 1785. Dédiées à M. de Cypierre, baron de Chevilly, intendant de la Généralité d'Orléans. En fleuron, écu supporté par des lions et sommé d'un tortil. Les armes, non citées par Palliot, ont été imprimées après coup. Orléans. Couret de Villeneuve.

144 pp. de texte typographique, les deux dernières non foliotées. Départs et arrivées des voitures de messageries.

In-32 (haut. $0^{m}114$; larg. $0^{m}082$) d'un seul cahier. Reliure ancienne en maroquin rouge au ballon (par Dubuisson).

Le texte, détaché, a été de nouveau fixé au dos par quatre points traversant le cuir, et placé à l'envers.

Non cité par Grand-Carteret et Meunié.

Voir la reproduction planche VIII.

1.050 238 — L'AMOUR DANS LE GLOBE [sur une banderole]. Paris Jubert. Entre le titre et l'adresse, une montgolfière, et, immédiatement au-dessous : *Le triomphe de M. Montgolfier.* Page entièrement gravée et collée au titre.

Titre typographique : LA COLOMBE DE VÉNUS ou LA BEAUTÉ TRIOMPHANTE. Seconde partie de *L'Amour dans le Globe* ou l'*Almanach volant;* contenant des chansons sur des airs choisis et nouveaux; avec l'histoire exacte et détaillée des voyages aériens faits dans toutes les parties du monde, depuis le 1er janvier 1784, avec des réflexions physiques et critiques. Le tout enrichi de figures. Paris. Bailly. *S. d.* [1785].

96 pages de texte typographique. Planches dépliantes gravées à l'eau-forte. Sans titre. 1. Ascension d'une montgolfière (marquée pag. 10). [Une expérience à Philadelphie.] — 2. (Marquée p. 19.) [L'aérostat du Champ de Mars.] — 3. (Marquée p. 56.) [Expérience de la machine aérostatique de Dijon.] — 4. (Marquée page 62.) [Les expériences aérostatiques de Bordeaux.] — 5. (Marquée Pag. 79.) [Le double aérostat du jardin du Luxembourg.] — 6. (Marquée pag. 88.) Probablement le même ballon allongé que sur la planche précédente. La pl. 6 n'est pas citée par Grand-Carteret et Meunié.

In-32 de 16 pages au cahier. Reliure ancienne en maroquin rouge, au ballon. Sur le premier feuillet de garde, blanc : Ce livres (*sic*) apartient (*sic*) à Mlle Eugénie de Fermanville, ce 15 mars 1798. Même nom et même date au revers de la dernière garde de couleur.

Grand-Carteret et Meunié, n° 791.

Extrêmement rare.

290 239 — LE PETIT THÉATRE DE L'UNIVERS. Étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes. Avec figures. Pour l'année MDCCLXXXVI. Paris. Langlois père et fils.

128 pp. de texte typographique.

Avant le faux-titre, feuillet dépliant : Tableau général de tous les voyageurs

aérostatiques connus; à la fin, suite du même tableau. Imprimés tous deux recto et verso.

In-64 (haut. $0^{m}096$; larg. $0^{m}055$) d'un seul cahier. Reliure ancienne en maroquin rouge. Sur chaque plat, encadrement de filets et de guirlandes; au centre, cornemuse, corbeille de fleurs, houlettes et guirlandes. Dos orné. Tranches dorées.

Grand-Carteret et Meunié, n° 779.

420 240 — La Pyramide de Neige. Almanach nouveau pour l'année MDCCXXXVI [I ajouté à la main]. Enrichi de figures en taille-douce, contenant la description du monument élevé pendant l'hiver de 1784, en l'honneur de Louis XVI et de son auguste épouse..... Paris. Crapart fils, Maillet, Hérou.

80 pp. de texte typographique, précédées d'un calendrier dépliant pour les six premiers mois de l'année 1787 et suivies du même calendrier pour les six derniers mois, sur papier légèrement azuré. Onze planches, y compris en dernier la planche : *L'intrépide Messaget* (sic) *M. Pilatre de Rozier, premier navigateur aérien,* en regard de couplets relatifs aux ascensions aéronautiques. Elle est signée F.-A. Maillet, ainsi que la huitième. Les quatre premières, non signées, sont attribuées au même graveur par Grand-Carteret et Meunié qui ne citent qu'elle et la dernière pour l'exemplaire unique connu de l'année 1785.

In-64 (haut. $0^{m}098$; larg. $0^{m}06$) d'un seul cahier. Reliure ancienne en maroquin olive. Fers très chargés sur les deux plats; au centre, vase de fleurs. Maroquin découpé en plusieurs endroits et laissant voir un dessous métallique rouge ou argent. Dentelle intérieure. Contre-gardes en tabis rose bordé d'un galon doré. Gardes en papier gaufré doré. Dos orné. Tranches dorées.

Ex-libris F. Meunié.

Grand-Carteret et Meunié, n° 802.

Notre exemplaire est différent de celui qui est décrit.

Très rare.

280 241 — Les Colifichets lyrico-galants ou la folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies gravures. Paris. Jubert. S. d. [1790]. Titre gravé.

126 pages, sur papier blanc ou azuré, à pagination non suivie. Douze planches hors-texte gravées. La pl. 12 : *Envoi à MM. les Aéronautes,* représente une montgolfière qui prend feu dans l'atmosphère. Les planches, par Dorgez, sont signées à la pointe dans les travaux. Les titres de la 5e et de la 11e sont un peu différents de ceux donnés par Grand-Carteret et Meunié.

Petit in-32. Reliure ancienne en maroquin rouge. Fermeture au moyen de trois anneaux de cuir, dans lesquels passe un crayon formé d'une tige de plomb. Quelques notes à l'encre ou au crayon sur les gardes ou les feuillets blancs.

Ex-libris F. Meunié.

Grand-Carteret et Meunié, n° 842 (mais décrivant l'année 1787).

110 242 — L'Empire de la beauté pour les Éléments, les Ages et les Saisons. Étrenne au beau sexe. Paris. Janet. S. d. [1796-1797]. 144 pages. Calendrier pour l'an V de la République française de Vendémiaire (septembre 1796) à Fructidor (aout 1797). A la fin, calendrier ordinaire pour 1797. Douze planches gravées. La

septième (L'Air) représente un aérostat et, semble-t-il, un parachute entre la nacelle et le ballon.

Petit in-32. Reliure ancienne en basane rouge, à grain long. Fermeture au moyen de trois anneaux de cuir dans lesquels passe un crayon. Quelques notes à l'encre ou au crayon sur certains feuillets blancs. En face du titre : *Ce livre Apartin* (sic) *à Gabriel Croizet,* rue de Thiéry, n° 1.
Ex-libris F. Meunié.
Grand-Carteret et Meunié, n° 1.230.

243 — Petit Almanach de la Cour de France. Paris. Le Fuel. S. d. [1815]. Titre gravé.

320 pp. de texte typographique. Quatre planches gravées hors-texte. La dernière représente le Passage du Roi sur le Pont-Neuf, le jour de son entrée à Paris. Dans les airs, un ballon.
Petit in-24. Reliure ancienne en basane rouge.
Grand-Carteret et Meunié, n° 1.525.

244 — Le petit Modiste français. Paris. Le Fuel et Delaunay. 1819. Titre et douze planches gravés et coloriés. La sixième (juin 1818) montre un aérostat. Elle est défraîchie.

Petit in-12. Cartonnage en papier glacé, avec sur chaque plat une petite gravure imprimée en couleurs.
Grand-Carteret et Meunié, n° 1.843.

245 — Histoire instructive et amusante des Moyens de Communication. Par Edmond Auduit. Paris. Alphonse Desesserts. S. d.

348 pages de texte. Pp. 177-284 sur la locomotion aérienne. Planches gravées sur bois dans le texte et lithographies hors-texte.
Cartonnage percaline gaufrée de l'éditeur, avec, sur le plat, fers dorés représentant divers moyens de locomotion, dont un appareil volant, formé de quatre ballons, avec roues et voile, et un parachute.
Tranches dorées.

246 — Les quatre Éléments. Imprimerie de Maulde et Renou. S. d. 96 pages numérotées de 1 à 24, pour chacun des quatre éléments.

In-128. Cartonnage ancien en papier glacé, gaufré et imprimé.

247 — Amélie ou Les heureux fruits de l'aumône. Limoges. Barbou frères. 1852. Petit in-16.

Cartonnage couvert en papier moiré bleu. Sur le plat, dans un encadrement de rosiers, deux enfants regardent un parachute. Ces ornements sont en relief par gaufrage et dorés.

248 — Le Docteur Jean. Par C. Fallet. Rouen. Mégard et Cie. S. d. [Second Empire.]

In-12. Cartonnage en papier gaufré et doré. Au milieu du plat, dans un encadrement réservé, petite chromolithographie représentant un homme assis et une fillette. Dans les airs, un ballon.

249 — Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie traitant de la navigation aérienne et des aérostats. Par Gaston Tissandier. Paris. H. Launette et Cie. 1887.

64 pages. Pet. in-4. Titre en noir et rouge. Quelques figures comme fleurons de titre, têtes de chapitre et culs de lampe. Broché. Couverture en mauvais état.

250 — L'Aérophile. Revue mensuelle illustrée de l'aéronautique et des sciences qui s'y rattachent, organe de l'Union Aérophile de France. Directeur, Georges Besançon. De 1893 à nos jours. In-8°.

Revue la plus ancienne sur l'aéronautique. Collection complète du n° 1 au dernier numéro paru. Les vingt-six premières années sont reliées, les autres brochées. Cette collection complète est de la plus grande rareté.

251 — Histoire aéronautique par les monuments peints, sculptés, dessinés et gravés, des origines à 1830. Deux cents reproductions en noir et en couleurs. Texte par François-Louis Bruel, du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris. André Marty. 1909.

Exemplaire n° 134.
Gr. in-4, sur vergé d'Arches. Demi-reliure en veau granité.
Couverture conservée.

252 — *La Navigation aérienne par l'Image,* par L. Capazza, vice-président de la Société Française de Navigation Aérienne : Extrait de l'Almanach du Bon Marché. Petit in-4° en f.

Réunion de : 1° un feuillet formant couverture, sur lequel se trouve l'article de M. L. Capazza; 2° un cahier de 16 pages donnant un grand nombre d'illustrations se reportant à l'aéronautique, quelques-unes en couleurs.

253 — La Conquête de l'Air vue par l'Image (1495-1909). Par John Grand-Carteret et Léo Delteil. Ascensions célèbres. — Inventions et projets. — Portraits. — Pièces satiriques. — Caricatures. — Chansons et Musique. — Curiosités diverses. Librairie des Annales politiques et littéraires. S. d.

178 pages, 457 images en noir, 14 hors-texte en couleurs. Suppléments divers. Préfaces. Tables alphabétiques et analytiques.

In-4. Reliure en cuir souple. Rogné. Couverture conservée, sauf le dos.

Pour les 14 hors-texte, cinq, dont un double, sont en plusieurs couleurs; sept, dont un double, en bistre; et deux, dont un double, en noir. Plus le frontispice en noir.

254 — *Dans le Ciel de la Patrie,* texte de J. Cocteau, illustration de Benito, croquis d'appareils de Capelle. De la part de L. Blériot. Edité par la « Société Spad ». Paris, l'an de guerre 1918. Imp. Draeger, in-4°, couv. imp.

Ouvrage contenant 12 illustrations tirées en couleurs, dessins représentant des appareils et 64 photos d'aviateurs et pilotes.

255 — La Passion de Roland Garros. Par Jean Ajalbert. Paris. Les Éditions de France (1926).

2 vol. in-12, de 268 et 396 pp. Brochés. Couvertures illustrées en noir et orange, par Busset.
Exemplaire n° 7, sur Japon.

256 — Histoire de l'Aéronautique. Texte et documentation de Charles Dollfus et Henri Bouché. *L'Illustration.* Paris. 1932.

572 pages. Nombreuses figures en noir et en couleurs, dans le texte ou hors-texte. Gr. in-4. Reliure en maroquin bleu.

257 — Réunion de catalogues sur l'aéronautique, ventes publiques, collections, catalogues à prix marqués.

Autographes N°s 170, 170 bis, 171.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

PEINTURES - MINIATURES - FIXÉS

258 — *Vue du Château de Versailles,* du côté du parc; dans les airs, une montgolfière. Dessin anonyme de l'époque du XVIIIe siècle.
Haut. 0^m27; Larg. 0^m34.

Plume avec rehauts de lavis.
Cadre.

259 — *Enlèvement d'une Montgolfière.* Ecole française du XVIIIe siècle.
Haut. 0^m27; Larg. 0^m395.

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Cadre doré.

70 260 — *Feuille de croquis* représentant : 1° l'ascencion d'une montgolfière à Versailles; 2° la descende d'un parachute; 3° types de spectateurs assistant à l'expérience.

Haut. 0^{m}145 ; Larg. 0^{m}135.

Dessin anonyme à la plume, avec rehauts de lavis et d'aquarelle.
Cadre doré.

480 261 — Projet de monument allégorique à la gloire de J. de Montgolfier.

Haut. 0^{m}385 ; Larg. 0^{m}585.

Dessin anonyme à la plume avec rehauts de lavis. Epoque du XVIIIe siècle.
Cadre doré.

280 262 — *Triomphe de MM. Charles et Robert* le 1er décembre 1783. L. S. Heude fecit 1784. (Trompe-l'œil.)

Haut. 0^{m}24 ; Larg. 0^{m}19.

Feuille de papier fixée par des cachets de cire sur un panneau en sapin.
Cadre doré.

170 263 — *The Parachute or a Sage Lady's second experience Talke of a* etc..... Sept. 1785 by Rowlandson.

Haut. 0^{m}26 ; Larg. 0^{m}27.

Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle.
Cadre.

70 264 — *Dessin original au lavis de sépia* représentant un ballon planant au-dessus d'une terrasse et d'un paysage où se trouvent des moulins à vent.

Haut. 0^{m}105. Larg. 0^{m}155.

Dessin anonyme.
Cadre doré en baguette ancienne.

200 265 — [*Nacelle occupée par deux généraux du Premier Empire.* Ballon de forme ovale avec au-dessous, dans un filet, un soldat.]

Haut. 0^{m}45 ; Larg. 0^{m}31.

Dessin anonyme à la plume, rehaussé d'aquarelle.

155 266 — [*Mademoiselle de Montgolfier.*] Gouache du début du XIXe siècle avec, dans le ciel, un parachute (dans le côté gauche de la composition). (*Voir le n° 158 du présent catalogue.*)

Haut. 0^{m}21 ; Larg. 0^{m}155.

Trous et petites réparations.
Cadre doré époque 1820.


IL BALON VÀ
291
296
288
292
284
289
293
298

180 267 — Somer 1827. [Mr. Green and Col^{e} Laster ascended at Maidstone Col^{e} let his Cap fall in waving in to the People assembled, they descended in Lord Romney's Park near Maidstone and near the Blue Door Public House Sutton Valleall Road.]

Haut. $0^{m}305$; Larg. $0^{m}255$.

Aquarelle, avec au verso la note manuscrite ci-dessus.
Cadre doré.

700 268 — *Gonflement d'un ballon.* Attribué à Bonington.

Haut. $0^{m}25$; Larg. $0^{m}34$.

Peinture à l'huile sur panneau. Au verso « Esquisse représentant une étude de jeune femme debout ».
Cadre doré époque 1830.

400 269 — Le Ballon *Nassau* qui a fait, en 1832, le voyage entre Bonn et Wiesbaden.

Haut. $0^{m}38$; Larg. $0^{m}28$.

Dessin au lavis, anonyme.
Sous verre.

100 270 — I. *L'amour d'un cœur joyeux s'élève vers les Cieux.* — II. *MDCCLXXXIV-MDCCCXXXIV. A mon Maître Pilatre des Roziers.* Séguier.

Cartes avec des ornements gaufrés complétées, chacune, par une aquarelle représentant une montgolfière. De chaque côté, deux petits ballons.
In-8.
Deux pièces réunies dans un seul cadre.

55 271 — [*La Fête du Champs de Mars*], au profit des sinistrés de Fort-de-France. Louis Legrand.

Haut. $0^{m}25$; Larg. $0^{m}215$.

Dessin original, à l'encre.
Cadre en bois.

DESRAIS (att. à).
(XVIIIe SIÈCLE).

1900 272 — **Le départ des Tuileries le 1er Décembre 1783.**

La glorieuse machine vient de quitter la terre et atteint la cime des arbres; les conquérants de l'air font des gestes d'adieu à la foule innombrable, vibrante d'enthousiasme, massée autour du bassin et sur la terrasse de l'Orangerie; au fond, se détachant sur un ciel rosé, le dôme des Invalides.

Diam. $0^{m}127$.

Gouache, de forme ronde, d'une très belle exécution.
Cadre doré.

Voir la reproduction planche V.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)
(*Pendant du suivant.*)

620 273 — Les derniers préparatifs sont terminés, les aéronautes prennent place et les aides attendent le commandement pour libérer le ballon.

Diam. $0^{m}095$.

Dessin aquarellé de forme ronde.
Cadre bois doré à raies de cœur, ancien.

Voir la reproduction planche V.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)
(*Pendant du précédent.*)

400 274 — Le frêle esquif, sur le point d'atterrir, subit un caprice de l'air; l'enveloppe, à demi-dégonflée, se plisse; sous la secousse, la nacelle se retourne et les malheureux occupants, vidés de leur instable demeure, tombent miraculeusement dans une rivière où une barque montée, vivement alertée, se hâte pour les recueillir.

Diam. $0^{m}095$.

Dessin au lavis de forme ronde.
Cadre ancien en bois doré à raies de cœur et perles.

Voir la reproduction planche V.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

380 275 — **Ascension de l'aérostat « Le Flesselles » à Lyon le 19 janvier 1784.**

La machine, décorée de bustes, emporte dans l'azur les voyageurs; sur le drapeau qui flotte, on distingue l'inscription : FLIS..... Sur le terrain, encadré de cavaliers, le foyer est encore en pleine activité.

Belle gouache de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE (COMMENCEMENT XIXe SIÈCLE)

410 276 — **Ballon traversant les airs à la vue de nombreux spectateurs.**

Petite gouache ovale.
Appliquée sur une plaque de cuivre doré repercé, formant cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE (FIN XVIIIe SIÈCLE)

260 277 — **Ballon captif de Coutelle devant Mayence en 1795.**

Gouache de forme ronde.
Coutelle, commandant la Cie d'aérostiers, fut le premier observateur militaire aérien; du haut de son ballon « L'Entreprenant », il renseignait l'Etat-Major à la bataille de Fleurus.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement XIXe siècle)

278 — **Première entrée de Louis XVIII à Paris le 4 Mai 1814.** Passage du cortège sur le Pont-Neuf; dans le ciel, le ballon fleurdelisé monté par Mme Blanchard.

Gouache.
Cadre en citronnier.

279 — Miniature ronde sur ivoire représentant, de profil à gauche, l'abbé Carnus, de Rodez, professeur de philosophie dans sa ville natale.

Il construisit une montgolfière et, le 6 août 1784, fit, avec un plein succès, une ascension au-dessus de Rodez en présence de toute la ville.

Sur la miniature, il contemple le dessin de son appareil volant. XVIIIe siècle.

Portrait de toute rareté; pièce des plus intéressantes pour l'histoire de l'aéronautique. La gravure de cette ascension figure dans le présent catalogue sous le n° 93.

Voir la reproduction planche V.

280 — Grande Miniature rectangulaire sur ivoire : Mme Gay-Lussac, femme du célèbre physicien et aéronaute qui s'éleva à plus de 7.000 mètres; à droite, dans les airs, globes aérostatiques.

Signée à gauche sur le côté : Chabanne 1832.

Cadre de l'époque.

281 — Petit Fixé de forme ronde représentant la scène des Tuileries après l'envolée du ballon; les spectateurs, excités, fixent à la longue-vue un point dans l'espace. XIXe siècle.

282 — Fixé représentant le départ de la montgolfière en présence d'une nombreuse assemblée. XVIIIe siècle.

Cadre en écaille brune.

283 — Fixé rectangulaire peint en camaïeu rouge : départ de ballon au milieu d'une fête villageoise. Début du XIXe siècle.

Cadre ancien en bois doré.

FAIENCES ANCIENNES

350 284 — **Bordeaux.** Assiette décorée d'une montgolfière avec personnage dans la nacelle d'où pendent un drapeau et un écusson fleurdelisé; au-dessous, petit village. xviiie siècle.

A figuré au Musée des Arts Décoratifs.

Voir la reproduction planche VI.

250 285 — **Lyon.** Assiette décorée en médaillon d'une montgolfière; le passager agite un drapeau et la nacelle supporte un écusson aux armes royales. xviiie siècle.

250 286. — **Bordeaux.** Assiette décorée d'une montgolfière emportant deux voyageurs dans l'espace; au premier plan, tout à sa passion exclusive, un pêcheur ne consent pas à perdre un seul regard dans la direction du phénomène aérien; fleurettes au marli. xviiie siècle.

Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris 1932, page 29.
A figuré au Musée des Arts Décoratifs.

800 287 — **Delft.** Paire de cornets décorés chacun en réserve d'un ballon monté avec drapeaux hollandais; initiales L. B. Très rare. xviiie siècle.

Haut. 0^{m}21.

Reproduits dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 28 (réparés).

Voir la reproduction planche VII.

360 288 — **France.** Plat décoré d'un ballon piriforme; sur la nacelle, où le voyageur tient un drapeau, le feu, destiné à entretenir l'air chaud, est encore en action; inscription : IL BALON VA. xviiie siècle.

Diam. 0^{m}28.

Modèle rare.

Voir la reproduction planche VI.

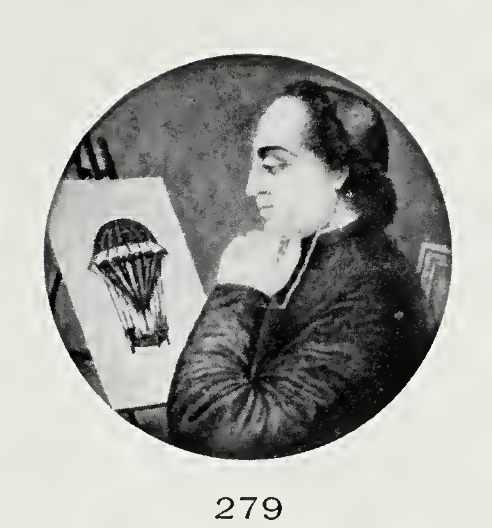
380 289 — **France.** Assiette représentant l'ascension de Pilâtre de Rozier et du marquis d'Arlandes; le globe aérostatique est richement décoré de soleils et des L royales. xviiie siècle.

A figuré à l'Exposition de la Céramique française, Musée des Arts Décoratifs.

Voir la reproduction planche VI.



273



279



274



360



272



361



352



364



357

400 290 — **Lille.** Pichet à décor de ballon où les deux personnages tiennent chacun un drapeau. XVIIIe siècle.

Haut. 0m22.

Avec monture pour éclairage électrique; abat-jour en toile de Jouy avec des ballons.

550 291 — **Desvres.** Plat présentant l'ascension de Charles et Robert; les hardis chevaliers de l'air tiennent chacun un drapeau. XVIIIe siècle.

Diam. 0m32.

A figuré à l'Exposition de la Céramique française. Musée des Arts Décoratifs.

Voir la reproduction planche VI.

400 292 — **Lyon.** Assiette au ballon : le globe volant passe au-dessus d'un cours d'eau et, de la rive, un spectateur manifeste son enthousiasme. XVIIIe siècle.

Très curieux modèle.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 29.

Voir la reproduction planche VI.

1.050 293 — **Marseille.** Assiette au ballon très joliment décorée d'une chinoiserie humoristique dans le goût de Pillement : un Chinois accroché à la montgolfière, un autre cherche à l'attirer; des curieux regardent la scène. Oiseaux au marli. Fabrique de la Veuve Perrin. XVIIIe siècle.

Modèle rarissime.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 29.

Voir la reproduction planche VI.

230 294 — **Midi.** Assiette décorée d'une montgolfière naviguant dans les airs; personnages et drapeaux, nuages et oiseaux figurés. XVIIIe siècle.

Curieux modèle.

700 295 — **Midi.** Assiette décorée de la montgolfière où deux personnages font des signes d'adieu. Début du XIXe siècle.

850 296 — **Midi.** Plat ovale à la montgolfière, où le voyageur tient un drapeau, sujet en médaillon dans un entourage vert; fleurettes au marli. XVIIIe siècle.

Long. 0m30.

Modèle rare.
Reproduit dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 29.
A figuré à l'Exposition de la Céramique française, Musée des Arts Décoratifs.

Voir la reproduction planche VI.

450 297 — **Midi.** Assiette de même décor que le plat précédent. XVIIIe siècle.

Modèle rare.

350 298 — **Nevers.** Assiette présentant le vaisseau aérostatique de Blanchard; l'inventeur occupe la nacelle. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction planche VI.

300 299 — **Nevers.** Assiette décorée d'une montgolfière dans les airs avec drapeaux au vent et oiseaux; inscription: *adieu.* XVIIIe siècle.

230 300 — **Nevers.** Assiette offrant en médaillon l'ascension des Tuileries; au-dessous de la montgolfière, le bassin et deux rangées d'arbres. XVIIIe siècle.

300 301 — **Nevers.** Assiette de même modèle que la précédente avec la légende : *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

260 302 — **Nevers.** Assiette décorée de la montgolfière où Charles et Robert, debout, agitent des drapeaux; un chapeau tombe. XVIIIe siècle.

230 303 — **Nevers.** Assiette à montgolfière de forme allongée soutenant la nacelle dans les airs; Charles et Robert agitent leurs drapeaux, oiseaux au marli. XVIIIe siècle.

260 304 — **Nevers.** Assiette du même modèle que la précédente; le marli est décoré de fleurettes. XVIIIe siècle.

280 305 — **Nevers.** Carreau de revêtement présentant en médaillon un aérostat avec nacelle et drapeau au-dessus d'un paysage. XVIIIe siècle.

Reproduit dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 29.

305 306 — **Strasbourg.** Assiette ornée d'un ballon emportant un voyageur dans les airs. Légende : *Bon voyage.* Insectes au marli. XVIIIe siècle.

A figuré à l'Exposition de la Céramique française, Musée des Arts Décoratifs.

180 307 — **Strasbourg.** Assiette décorée d'un ballon avec nacelle en rouge et jaune; papillons au marli. XVIIIe siècle.

PORCELAINES ANCIENNES

220 308 — **Niderviller.** Grande soucoupe présentant en réserve sur fond de bois une scène en trompe-l'œil : ballon traversant un paysage animé. XVIIIe siècle.

550 309 — **Orléans.** Grande tasse droite et sa soucoupe décorées en dorure au centre d'un ballon avec deux voyageurs et l'inscription : *Bon voyage;* entourage de fleurettes polychromes. Marque au lambel. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction planche VII.

140 310 — **Paris (fabrique de Locré).** — Tasse droite finement décorée d'un ballon surmonté de l'inscription en dorure : *Bon voyage.* De la nacelle tombent un drapeau et le chapeau d'un des passagers. XVIIIe siècle.

650 311 — **Paris (fabrique du Comte d'Artois).** Très grande tasse droite et sa soucoupe à décor polychrome, avec guirlandes en dorure. En médaillon, le globe aérostatique de Blanchard. XVIIIe siècle.

Marque C. P. en or.

Voir la reproduction planche VII.

3 500 312 — **Paris (fabrique du Comte d'Artois).** Importante jardinière en forme de caisse à pans coupés, décorée sur les quatre faces de très jolies scènes animées au ballon :

Expérience de la montgolfière enlevant une cage contenant coq, canard et mouton, le 19 septembre 1783;

Expérience de Charles et Robert le 1er décembre 1783;

Voyage de Blanchard le 2 mars 1784;

Ascension de la montgolfière appelée « la Marie-Antoinette », montée par Pilâtre de Rozier, à Versailles, le 23 juin 1784; sur le drapeau on lit : MARIE ANTOI NET D. REINE DE. F. (*sic*). XVIIIe siècle.

Haut. 0^m24.

Marque C. P. couronné (en dorure).
Dans son vieil écrin du temps, en cuir fauve.
Pièce exceptionnelle; a figuré à l'Exposition de la Céramique française, Musée des Arts Décoratifs. (Fêlure restaurée.)

Voir la reproduction planche VII.

190 313 — **Paris.** Encrier à deux compartiments décorés sur toutes faces de chinoiseries; sur l'une d'elles, un Chinois applaudit la montée d'un ballon dans les airs. Epoque Empire.

280 314 — **Sèvres.** Soucoupe décorée d'une scène occupant tout le fond : l'atterrissage en campagne. Les voyageurs, descendus de la nacelle, fixent la machine au sol. XVIIIe siècle.

Pâte tendre.
Jolie pièce signée du décorateur Vieillard.

1.500 315 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe décorées en médaillon de légers globes poursuivant leur course dans les airs au-dessus de villes et cours d'eau animés; encadrement d'une large bande de semis de fleurettes. Marque de Vieillard. XVIIIe siècle.

Pâte tendre.

Voir la reproduction planche VII.

1,500 316 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe, de même décor que la tasse précédente. Marque de Vieillard. XVIIIe siècle.

Pâte tendre.

Voir la reproduction planche VII.

500 317 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe à petits médaillons sur fond lie de vin; celui du centre représente un départ d'aérostat au moment du : *lâchez tout;* les autres sont de fines scènes chinoises. Décor par Chulot. XVIIIe siècle.

2.400 318 — **Sèvres.** Grande tasse droite et sa soucoupe décorées en réserve de deux belles scènes au ballon : passage au-dessus d'une ville et atterrissage dans la campagne. Bordure à fond violine et or. Décor de Vieillard. XVIIIe siècle.

Pate tendre.

Voir la reproduction planche VII.

350 319 — **Sèvres** Tasse à médaillon en réserve : une montgolfière chemine au-dessus d'un paysage animé; vue de ville dans le fond. Large entourage en bleu marbré or. Marque de Vieillard. XVIIIe siècle.

Pâte tendre.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 29.



311 324 309

287 312 287

315 318 316

380 320 — **Sèvres.** Soucoupe dont le fond est entièrement garni d'une scène champêtre; une montgolfière est en marche dans le ciel. Signature de Vieillard. xviiie siècle.

Pâte tendre.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique*. Paris, 1932, page 29.

1.150 321 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe décorées en médaillon d'une scène, où la machine volante, poursuivant sa route, est acclamée au passage par les spectateurs. Entourage de guirlandes de fleurs et petits médaillons maritimes.

Décor par Bouchet, dorure par Mérault jeune. xviiie siècle.

Pâte tendre.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique*. Paris, 1932, page 29.

6.000 322 — **Sèvres.** Tête-à-tête composé d'un plateau, un pot à lait, un sucrier couvert et deux tasses-mignonnettes avec leurs soucoupes.

Toutes les pièces sont décorées en médaillon de scènes finement peintes où figure le merveilleux globe aérien dans de jolis paysages animés. Décor par Vieillard. xviiie siècle.

Pâte tendre.
Ensemble rarissime et dans un état parfait.

380 323 — **Sèvres.** Important groupe moderne en biscuit, d'après le projet de monument en l'honneur des frères Montgolfier et de Charles et Robert, physiciens, par le statuaire Gois (1765-1836). Sur le socle, des bas-reliefs montrent des enfants procédant au gonflement et au lancement d'un ballon à gaz; de face, bustes conjugués, de profil à gauche, des frères Montgolfier.

Marque de Sèvres en creux accompagnée de la date : 1911, et des initiales G. B.

Haut. $0^{m}58$.

Exécuté d'après la maquette conservée au Musée céramique de Sèvres (cf. Bruel, *Histoire Aéronautique*, page 56, avec reproduction de diverses parties de ce projet).

450 324 — **Valenciennes.** (?). Écuelle à deux anses et son présentoir; les deux pièces sont décorées d'une montgolfière en réserve sur fond de fleurettes avec rehauts d'or; légende : *Gute Reisz* (bon voyage). xviiie siècle (couvercle manquant).

Voir la reproduction planche VII.

BONBONNIÈRES - TABATIÈRE

210 325 — Bonbonnière en écaille brune à incrustation de motifs en argent doré : Montgolfière dans les airs. XVIIIe siècle.

350 326 — Bonbonnière peinte au vernis présentant une scène au ballon : l'expérience des Tuileries, avec légende : *Bon voyaje* (*sic*). XVIIIe siècle.

Le sujet est obtenu par application de métal découpé sur fond de clinquant rouge.

430 327 — Bonbonnière en écaille brune moulée offrant par pression le sujet du départ des Tuileries. Légende : *Charles et Robert,* 1er décembre 1783. XVIIIe siècle.

Entourage d'un perlé de nacre.

820 328 — Bonbonnière en écaille brune présentant en verre gravé finement peint l'ascension des Tuileries; sur les drapeaux : *Robert. — Charles;* en bas : *ils vont à l'immortalité, 1er décembre 1783.* XVIIIe *siècle.*

Belle conservation.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 28.

1.000 329 — Bonbonnière en écaille blonde; le dessus, en verre gravé et peint, représente l'expérience du globe aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783 par M. de Montgolfier en présence de la Cour. La montgolfière, au chiffre royal, enlève la cage renfermant coq, canard et mouton; au-dessous de la grille dorée du château la légende : *Le génie élève la douceur.* XVIIIe siècle.

Très rare, parfaite conservation.

750 330 — Bonbonnière en écaille brune : le ballon s'élève du bassin des Tuileries en présence de toute la Cour; sur les drapeaux les initiales C (Charles) et R (Robert). En bas, la légende : *Ils volent à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

Verre gravé et peint.
Cercle en or gravé. Brillant état.

500 331 — Bonbonnière en ivoire, intérieur écaille à dessus en verre gravé et peint représentant le départ des Tuileries, ascension de Charles et Robert; en caractères dorés : *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

Cercle en or gravé. Parfait état.

950 332 — Bonbonnière en écaille blonde avec représentation en verre gravé et peint de l'expérience des Tuileries. Légende : *Charles. — Robert* (sur les drapeaux), *ils vont à l'immortalité, 1er décembre 1783.* xviiie siècle.

Très bon état.

950 333 — Bonbonnière ronde en vernis-martin avec cercles dorés, intérieur écaille.

La scène, en verre gravé et peint, offre la vue d'une montgolfière passant au-dessus d'un village au soleil levant. xviiie *siècle.*

Rare.

740 334 — Bonbonnière en ivoire, intérieur écaille, à dessus de verre gravé très finement peint d'une scène fantaisiste : un enlèvement en ballon accompagné de la légende : *L'amour triomphe de tout.* xviiie siècle.

Rare, joli bibelot.

1.000 335 — Bonbonnière en ivoire de deux couleurs avec intérieur en paille représentant la scène du départ des Tuileries; légende : *à l'immortalité.* xviiie siècle.

Brillant état.

850 336 — Bonbonnière en écaille blonde; sujet en verre gravé finement peint : élévation d'une montgolfière au-dessus d'un parc en présence de personnages encadrés de gardes-françaises. Légende : *Le génie m'a formée et la fumée me soutient.* xviiie siècle.

Cercle en or gravé.

820 337 — Bonbonnière en écaille blonde décorée d'une montgolfière se détachant sur plaquette acier; le joli globe, emportant ses voyageurs, est très finement exécuté en relief, à la cire et reproduit fidèlement la machine de Pilâtre de Rozier et du marquis d'Arlandes, qui s'éleva le 21 novembre 1783 du château de la Muette. xviiie siècle.

Un entourage en perles d'acier sur fond opaline forme une guirlande de fleurs et les lettres a P d. R.
Très belle pièce.

300 338 — Bonbonnière en poudre d'écaille pressée, de ton chamois, à sujet : départ d'aérostat avec la légende : *Vaisseau vollant de M. Blanchard, le 2 mars 1784.* xviiie siècle.

420 339 — Bonbonnière plate en poudre d'écaille violette, présentant, en verre gravé et finement peint, l'ascension des Tuileries et la légende : *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

520 340 — Bonbonnière en écaille blonde à sujet en verre gravé finement peint : le départ de la montgolfière du bassin des Tuileries. Inscription : *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

300 341 — Bonbonnière en ivoire à sujet de montgolfière traversant un paysage; travail de nacre et application de filigrane. XVIIIe siècle.

L'intérieur de la boîte est en écaille.

580 342 — Bonbonnière en laque d'or; le sujet, traité à la gouache, représente un ballon s'envolant vers les astres aux acclamations des spectateurs. XVIIIe siècle.

Intérieur de la boîte en écaille.

1.150 343 — Bonbonnière en écaille blonde, dessus en verre peint et gravé, expérience du globe aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783 par M. de Montgolfier.

La merveilleuse machine, décorée des emblèmes royaux, emporte dans les airs la cage contenant trois animaux domestiques.

Légende : *Le génie élève la douceur.* XVIIIe siècle.

Rare et en parfait état.

1.050 344 — Petite bonbonnière présentant, sous verre gravé, très finement peint, l'ascension de la montgolfière aux Tuileries avec la date : *1er décembre 1783.* XVIIIe siècle.

Parfait état. Cercle en or gravé.

1.350 345 — Bonbonnière en écaille brune, entièrement couverte d'une plaque en étain repoussé et doré représentant la fête de l'an IX devant l'Ecole Militaire; un ballon s'élève dans les airs. Début du XIXe siècle.

1.000 346 — Bonbonnière en ivoire, intérieur écaille; le dessus est une gouache représentant l'arrivée de Charles et Robert dans la plaine de Nesle le 1er décembre 1783, en présence du duc de Chartres, de M. de Fitz-James et de trois curés des environs; Charles, dans la nacelle, s'apprête à repartir seul. XVIIIe siècle.

Cercle en or gravé. Parfaite conservation.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 28.

550 347 — Bonbonnière en ivoire; le médaillon, fait à la cire en relief sur fond de gouache, représente l'ascension d'une montgolfière de la cour d'un château en présence d'une belle assemblée. XVIIIe siècle.

Intérieur de la boîte en paille.

700 348 — Bonbonnière en écaille brune à dessus en verre gravé très finement peint d'une scène à nombreux personnages : le départ de la montgolfière du bassin des Tuileries. Légende: *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

480 349 — Boîte ronde en ivoire et intérieur écaille, à dessus en verre gravé, très finement peint d'une scène à nombreux personnages représentant l'ascension de Blanchard. Légende: *2 Mars 1784.* XVIIIe siècle.

90 350 — Bonbonnière en corne à motif incrusté dans la nacre : Montgolfière en l'air avec drapeaux au vent. XVIIIe siècle.

300 351 — Bonbonnière présentant un ballon monté par deux aéronautes tenant des appareils de direction; de terre soufflent les enfants d'Éole. XVIIIe siècle. Gouache.

Intérieur de la boîte en écaille.

1.800 352 — Bonbonnière en ivoire, intérieur écaille, présentant une jolie scène : départ des Tuileries de Charles et Robert en présence de la Cour. Gouache très fine et d'une grande fraîcheur. XVIIIe siècle.

Cercle en or gravé.

Voir la reproduction planche V.

220 353 — Bonbonnière en écaille brune moulée; le sujet, obtenu par pression, représente l'expérience des Tuileries. Légende : *Charles et Robert, 1er décembre 1783.* XVIIIe siècle.

400 354 — Bonbonnière en ivoire, à sujet ovale en ivoire découpé : Montgolfière et deux voyageurs agitant des drapeaux; entourage de feuillage enrubanné. XVIIIe siècle.

Fond de clinquant vert. Parfaite conservation.
Cercle en or ciselé.

380 355 — Bonbonnière en ivoire présentant un grand médaillon en ivoire découpé et gravé sur fond bleu : Montgolfière voguant en plein ciel montée par deux hardis navigateurs aériens; au-dessous une divinité mythologique et globe terrestre. XVIIIe siècle.

Cercle en or ciselé; intérieur de la boîte en écaille.

1.850 356 — Grande bonbonnière en vernis-martin de ton saumon; le dessus est entièrement couvert d'un sujet traité à la gouache : la bataille de Fleurus, 26 juin 1794.

Un premier plan, obtenu par gravure et peinture sur le verre, montre le ballon captif l'*Entreprenant* dirigé du sol par les aérostiers et, sur la droite, des canonniers. XVIIIe siècle.

Cercles dorés.

Très belle pièce en brillant état. A figuré à l'Exposition des pièces révolutionnaires à la Bibliothèque Nationale.

900 357 — Bonbonnière en poudre d'écaille présentant, dans un grand médaillon, le départ de Blanchard en présence des spectateurs, avec la date : *2 Mars 1784.* A terre, des ailes et un gouvernail. Verre gravé et peint. XVIIIe siècle.

Double cercle or.
Très fraîche.

Voir la reproduction planche V.

720 358 — Bonbonnière en écaille blonde à dessus en verre gravé très finement peint d'une scène à nombreux personnages : le départ de la montgolfière du bassin des Tuileries.

Légende : *Charles. — Robert* (sur les drapeaux) ; *ils vont à l'immortalité, 1er décembre 1783.* XVIIIe *siècle.*

Parfaite conservation.

650 359 — Bonbonnière en ivoire et écaille, dessus verre gravé et peint; ascension des Tuileries et légende : *à l'immortalité.* XVIIIe siècle.

Cercle en or ciselé.
Bel état.

1.200 360 — Curieuse bonbonnière en ivoire à dessus de verre peint et gravé où l'on voit un amant ingénieux utiliser pour des fins amoureuses la toute récente et surprenante découverte : le merveilleux véhicule aérien.

Penché hors de la nacelle, il saisit et enlève sa belle qui, sur le toit du château, guettait sa venue; de la cour, le Seigneur, médusé, regarde, impuissant.

Légende : *Vive la phisique.* XVIIIe siècle.

Cercle en or ciselé.
Très fraîche.

Voir la reproduction planche V.

1.380 361 — Curieuse bonbonnière en ivoire et intérieur écaille représentant, en verre gravé finement peint, une grande scène humoristique : l'enlèvement, par un audacieux aéronaute, d'une jeune personne dans un parc sous les yeux de ses parents qui s'écrient : *au diable la phisique.* Le globe volant, d'où elle est ainsi pêchée, possède gouvernail et aile rappelant l'aérostat de Blanchard. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction planche V.

850 362 — Bonbonnière en écaille blonde et perlé à dessus de verre gravé très finement peint d'une scène fantaisiste d'enlèvement en ballon avec légende : *L'amour triomphe de tout.* XVIIIe siècle.

1.900 363 — Bonbonnière en or ciselé et lapis-lazuli, le dessus entièrement couvert d'une fine gouache, présentant le départ des Tuileries : la montgolfière commence à s'élever au-dessus des bosquets en présence de toute la Cour. XVIIIe siècle.

Très belle boîte.

2.800 364 — Bonbonnière en or, de deux tons, ciselé et gravé, présentant le passage du ballon de Blanchard au-dessus d'un cours d'eau animé de personnages en barques. XVIIIe siècle.

Très belle boîte.

Voir la reproduction planche V.

4.100 365 — Bonbonnière de forme ovale en or de deux tons, ciselé et gravé, décorée de sujets en médaillons sur toutes les faces; celui du dessus est un paysage animé d'une montgolfière; les autres sont à attributs ou paysage champêtre. XVIIIe siècle.

Importante pièce d'un beau travail.

505 366 — Tabatière présentant un médaillon en verre gravé et peint : le départ des Tuileries. Légende : *à l'immortalité.*

Le médaillon, du XVIIIe siècle, est placé sur une boîte rectangulaire du XIXe siècle en écaille brune, monture or.

BIBELOTS

1.020 367 — Boîte à thé couverte, en émail de Battersea; sur chaque face, un médaillon en réserve sur fond jaune présente une scène au ballon dans un parc. XVIIIe siècle.

2.000 368 — Baguier en émail de Battersea : décor de ballon dans les airs au-dessus d'un paysage animé. XIXe siècle.

2.100 369 — Étui-souvenir d'amitié en ivoire et or ciselé et repercé présentant, sur une face, l'ascension de Saint-Cloud, le 15 juillet 1784, par les frères Robert; sur l'autre, le portrait d'un officier vu de face. XVIIIe siècle.

A l'intérieur, tablette ivoire et crayon garnis or.
Très bel état.

Voir la reproduction planche VIII.

280 370 — Motif de soie brodée en couleurs : au centre, le ballon soutenant une nacelle enguirlandée de fleurs dans laquelle un aéronaute regarde à la longue-vue. XVIIIe siècle.

Long. 0^{m}56; haut. 0^{m}38.

Encadré.

100 371 — Deux fiches en ivoire gravé et colorié affectant la forme de montgolfières avec nacelles et drapeaux, et une autre, en bois, de même modèle; ensemble trois pièces. XVIIIe siècle.

Au jeu de loto-dauphin, une fiche semblable constituait la pièce principale du joueur.

260 372 — Bague en marcassites et pierres de couleur en forme de montgolfière montée par deux voyageurs.

Anneau en or.

105 373 — Deux paires de grands boutons en cuivre repoussé et repercé du même modèle : bateau à voile sur la mer avec ballon et astres dans le ciel. XVIIIe siècle.

420

426

369

237

430



435

100 374 — Grand bouton, où l'aérostat dans les airs, et portant l'inscription : *Montgolfier,* se détache sur fond noir. xixe siècle.

90 375 — Coq de montre en cuivre ciselé, repercé et doré, offrant, dans son centre, la vue du ballon de Blanchard monté par l'aéronaute. xviiie siècle.

1.120 376 — Paire de ciseaux à broder, en or ciselé de deux tons, avec les pointes en acier. Le travail de ciselure, très finement exécuté, représente une montgolfière et ses cordes d'atterrissage. xviiie siècle.

Ce motif est six fois répété sur les branches et le pourtour des anneaux.
Bibelot rarissime.

110 377 — Clef de montre plate en cuivre à sujet de ballon gravé en creux avec drapeaux au vent et la devise : *A good Journey.* xviiie siècle.

70 378 — Clef de montre plate en cuivre, travail en léger relief : Montgolfière dans les airs; sur l'autre face, un cygne. xviiie siècle.

300 379 — Breloque à double face; d'un côté, une fine gouache représente un ballon monté dans les airs, portant sur son enveloppe l'inscription : *Bon voiage;* de l'autre, un travail en or de deux tons, ciselé et repercé, montre divers attributs. xviiie siècle.

Joli bibelot.

120 380 — Breloque à deux faces; sur l'une, l'ascension des Tuileries. xviiie siècle.

Gouache. Cadre en or.

350 381 — Boîte à musique en matière moulée noire; le décor obtenu par pression représente le voyage aérien de MM. Charles et Robert à leur départ des Tuileries. xviiie siècle

220 382 — Montre en argent dans son double boîtier; le cadran, émail en couleurs, représente le ballon de Blanchard dans les airs. xviiie siècle.

160 383 — Montre en argent, à boîtier gravé : descente de montgolfière. xixe siècle.

300 384 — Paire d'écrans à main dont le médaillon, en tapisserie, offre, sur l'un : le ballon de Pilâtre de Rozier; sur l'autre : une montgolfière. xviiie siècle.

Rare.
Montés sur pied en noyer.

300 385 — Quatre tirettes de meuble, en émail : ascension de montgolfière en présence du peuple. Inscription : *Air Balloon.* XVIIIe siècle. (*Sera divisé.*)

250 386 — Deux tirettes de meuble, en émail de couleur, représentant l'ascension de Lunardi en Angleterre. Légende : *Lunardi.* XVIIIe siècle.

170 387 — Tirette de meuble, en émail de couleur, ballon piriforme et inscription : *Air Balloon.* XVIIIe siècle.

150 388 — Tirette de meuble, en émail de couleur, rappelant la traversée périlleuse de la Manche, de Douvres à Calais, par les intrépides aéronautes Blanchard et l'Américain Jefferies, le 7 janvier 1785. Légende : *Blanchard.* XVIIIe siècle.

70 389 — Etui à rasoir, plat, en cuir brun, ayant appartenu à l'aéronaute Francisque Arban qui, le premier, survola les Alpes (2 septembre 1849, volant de Marseille à Turin). Ballon et initiales *F. A.* frappés en or sur l'un des plats de l'étui. XIXe siècle.

1600 390 — Grande boîte à jetons, décorée au vernis-martin; le dessus est entièrement couvert d'une scène figurant l'atterrissage de Blanchard à Billancourt, en face du pont de bois de Sèvres (2 mars 1784). XVIIIe siècle.

Long. 0^{m}31; larg. 0^{m}235.

Très beau bibelot, très frais.
Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique.* Paris, 1932, page 30.

190 391— Petit médaillon ovale avec scène peinte en hauteur, ascension de Charles et Robert, passant au-dessus de la Seine (vue de Paris). Légende : *Messrs C^{s} et R^{s} viewing Paris from an Air Balloon 1783.* XVIIIe siècle.

Cercle en or gravé.

140 392 — Petit motif en ivoire découpé : Montgolfière voyageant dans l'azur, au-dessus d'un paysage; sous verre et se détachant sur fond noir, dans un médaillon ovale. XVIIIe siècle.

Cercle argent.

100 393 — Grand motif en ivoire découpé et gravé représentant une montgolfière et sa nacelle. XVIIIe siècle.

100 394 — Petit motif en verre gravé et peint, représentant l'ascension des Tuileries, et légendé : *1er décembre 1783* (destiné à être monté sur boîte). xviiie siècle.

1.650 395 — Plaque en verre gravé et doré sur fond noir églomisé : la montgolfière et ses voyageurs s'élèvent dans les airs au-dessus du palais du Louvre où les curieux ont gagné la toiture pour mieux jouir du spectacle (expérience de Charles et Robert, 1er décembre 1783). xviiie siècle.

Larg. 0m32; haut. 0m23.

Cadre en bois gravé et doré, ancien.
Rare.

600 396 — Plaquette ronde en étain doré : fête de l'an IX devant l'École Militaire; un ballon s'élève dans les airs. Début du xixe siècle.

Cadre bronze doré à perles, ancien.

520 397 — Médaillon très finement exécuté en cire blanche, vue de Paris avec ballon dans le ciel; autour, l'inscription : vue perspective du pont de Louis XVI, commencé en 1787 d'après les dessins de M. Perronet. xviiie siècle.

Cadre bronze doré.

320 398 — Cachet à cire en pompone avec intaille à sujet de montgolfière. xviiie siècle.

120 399 — Cachet à cire en cuivre, montrant en creux l'ascension de la Muette, avec l'inscription : *1783 PdR d'A 21N.* (Pilâtre de Rozier et d'Arlandes, 21 novembre 1783.) xviiie siècle.

Manche en porcelaine.

350 400 — Bonbonnière en écaille brune, piquée d'or, présentant une montgolfière avec nacelle et drapeaux. Rébus : *O M' S A G* (au messager). xixe siècle.

Travail de filigrane et perles.

485 401 — Bonbonnière en écaille brune à sujet de ballon dans les airs. Rébus : *O Si L 1* (*ballon*) *7 L V* (au ciel un ballon s'est élevé). xixe siècle.

Travail de filigrane et perles.

230 402 — Encrier en bois sculpté et découpé affectant la forme d'une montgolfière. xixe siècle.

Curieux travail.

80 403 — Petite boîte ronde en cartonnage; dessus à la gouache : départ de ballon monté avec drapeaux tricolores au vent. xixe siècle.

75 404 — Boîte en carton, travail de filigrane et perlé : aérostat avec nacelle et drapeaux. xixe siècle.

85 405 — Boîte cartonnage montrant en filigrane et perlé un ballon dans les nuages, drapeaux tricolores. Epoque 1830.

110 406 — Grande boîte ronde, en cartonnage, décorée d'un petit temple d'amour entouré d'oiseaux et surmonté d'un ballon peint en dorure. Vers 1830.

Diam. 0^{m}19.

Travail de perles de verre, plumes, etc.

450 407 — Calendrier-semainier en bois doré, à trois faces, sur pied; sur l'une des faces, un baromètre simulé dont le haut est une gravure : portrait de Charles et montgolfière dans les airs, surmontée d'une banderolle :

Tu commerce avec les Dieux
Oh! Nation des Dieux chérie

les voyageurs, minuscules statuettes en verre de Nevers, reposent sur une nacelle en bois doré reliée au globe par un tube de verre; les nuages sont figurés par de l'étoupe. xviiie siècle.

Haut. 0^{m}45.

Curieux bibelot.

130 408 — Modèle de ballon en argent avec cordages, nacelle, drapeaux.

Haut. 0^{m}11.

Travail hollandais vers 1820.

180 409 — Modèle de ballon en métal avec ses cordages et les sacs de lest sur le rebord de la nacelle, formant drageoir.

Haut. 0^{m}11.

Travail hollandais du xixe siècle.

ÉVENTAILS

450 410 — Feuille d'éventail, peinte à la gouache, représentant l'élévation, le 19 septembre 1784, du bassin des Tuileries, de la montgolfière montée par les frères Robert, et qui s'envole aux vivats de la Cour assemblée pour cet événement. XVIIIe siècle.

Sous verre.

330 411 — Éventail à feuille peinte à la gouache : à gauche, la montgolfière se balance dans les airs au-dessus d'un paysage animé; au centre, grande scène champêtre; à droite, départ de navire. XVIIIe siècle.

Les panaches sont de nacre repercée et dorée avec amours.
Sous cadre bois doré.

650 412 — Éventail à feuille gravée et coloriée offrant trois scènes historiques et humoristique au ballon; légendes : *Village de Gonesse. — Adieu mon pauvre oncle. — Globe aérostatique.*

Au dos, couplets gravés ayant pour titres : *La sphère aérostatique* ou *le globe volant,* et : *Histoire de l'homme aérostatique.* XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

650 413 — Éventail à feuille peinte : au centre, la leçon de musique dans un parc; sur les côtés, en médaillon, ballons dans les airs.

La monture en ivoire et applications d'argent est entièrement parsemée de globes aérostatiques découpés et dorés. XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

600 414 — Éventail à feuille peinte à la gouache : sur les côtés, promenades aériennes de passagers et passagères; au centre, un couple prête serment sur l'autel de l'amour. XVIIIe siècle.

Monture ivoire et applications d'argent.
Sous cadre bois doré.

620 415 — Éventail à feuille peinte : au centre, scène champêtre avec vue de la légère machine excursionnant dans l'atmosphère.

Les panaches et les brins, travail d'argent sur ivoire, sont également décorés de globes volants. XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

580 416 — Éventail à feuille peinte : au centre, la machine volante s'élève devant les spectateurs émerveillés. Sur les panaches et les brins de la monture, d'autres ballons, en application d'argent sur ivoire, se balancent au-dessous des astres. XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

900 417 — Éventail à feuille de vélin gravée et coloriée avec rehauts d'or; elle est ornée de trois médaillons : départ de montgolfière; ascension des Tuileries; descente à Nesle.

Au dos, une chanson gravée avec musique notée et l'indication à la fin des vers : *ces couplets sont sur le globe enlevé aux Thuilleries le lundi 1er décembre 1783.*

Voici le début de la chanson :

Dans le pays des nuages
Mouton, coq et canard dans leur cage
Compagnons de voyage
Le tout fut enlevé
Doucement ont vogué
Sans être incommodés.

XVIIIe siècle.

Monture ivoire.
Sous cadre bois doré.

600 418 — Éventail à feuille peinte; la composition centrale est une scène avec globe aérostatique en marche. XVIIIe siècle.

Panaches au ballon en filigrane d'argent découpé et incrusté dans l'ivoire.
Sous cadre bois doré.

600 419 — Éventail à feuille peinte, avec broderie et application de nacre, ivoire et paillettes : départ de montgolfières, à droite et à gauche d'une scène galante occupant le centre. XVIIIe siècle.

Monture ivoire repercé et applications d'argent.
Sous cadre bois doré.

700 420 — Éventail à feuille peinte sur vélin d'une chinoiserie dont le centre est un ballon monté passant au soleil levant dans un paysage de pommiers en fleurs; six Orientaux restent saisis du prodige de ce beau globe volant, évoluant dans leur décor familier.

Monture en laque brune dont les panaches sont finement peints en dorure de scènes chinoises au ballon.

Au dos, quatre couplets manuscrits dont nous donnons le premier avec sa pittoresque orthographe :

Des balons Aériens
Chantons lexpérience... bis
Des balons Aériens
Car dant toute la france
On nantans que refrains
Des balons... bis
Des balons Aériens

XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

Voir la reproduction planche VIII.

1.700 421 — Éventail à feuille peinte d'une grande et fine composition; le léger globe vient d'atterrir dans la prairie de Nesle avec Robert et Charles, qui s'apprête à repartir seul; les ducs de Chartres et de Fitz-James, M. Farrer, gentilhomme anglais, et les curés d'Hédouville et de Nesle assistent à la scène historique. XVIIIe siècle.

Monture en ivoire repercé.
Sous cadre bois doré.

1.200 422 — Éventail à feuille peinte; au centre, pastorale; sur les côtés, montgolfières cheminant dans les airs.

La monture, en ivoire très finement découpé et ajouré, présente d'autres globes volants avec nacelle et drapeau. XVIIIe siècle.

Très rare.
Sous cadre bois doré.

1.200 423 — Éventail à feuille finement décorée au centre d'une grande scène représentant l'ascension des Tuileries et entourée d'attributs de jardinage. Travail à la gouache avec application de paille, de nacre colorée et de paillettes.

Monture en ivoire entièrement découpé dont le centre est un ballon maintenu par des enfants. XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

950 424 — Éventail à feuille peinte : au centre, scène galante où l'attention d'une fillette se reporte sur un léger globe volant qui apparaît dans le lointain; de droite et de gauche, les aérostats de Blanchard et de Charles et Robert. XVIIIe siècle.

Monture ivoire.

Sous cadre bois doré.

1450 425 — Éventail à feuille peinte de sujets aérostatiques; de gauche à droite : le ballon de Charles et Robert au Champ-de-Mars, le 27 août 1783; le projet de D...; la montgolfière de Versailles (19 septembre 1783); le pégase en baudruche, d'Enslen, lancé en 1785; l'aventure de Gonesse.

Monture en ivoire. XVIIIe siècle.

Pièce remarquable; la gouache centrale, en particulier, est de très belle qualité.
Reproduit dans l'*Histoire de l'Aéronautique*. Paris, 1932, page 30.
Sous cadre bois doré.

1.200 426 — Éventail à feuille peinte décorée de cinq sujets au ballon, exécutés en nacre de couleur et à la gouache; de gauche à droite :

L'homme volant. —Blanchard en action. — Charles et Robert au-dessus du bassin. — Pégase dans les airs (baudruche lancée en 1785). — Chute du ballon à Gonesse.

Reflets chatoyants, brillant état de fraîcheur.

Monture ivoire, panaches à attributs découpés. XVIIIe siècle.

Sous cadre bois doré.

Voir la reproduction planche VIII.

OBJETS D'ART

1.300 427 — Baromètre-thermomètre au ballon, en bois sculpté et doré. Le fronton représente la montgolfière avec sa nacelle. XVIIIe siècle.

1.350 428 — Glace en bois sculpté et doré; le fronton est orné d'une montgolfière avec nacelle dans un entourage de feuilles de laurier; sur les côtés sont simulées les cordes de descente. XVIIIe siècle.

Haut. 1m08; Larg. 0m68.

1.200 429 — Trumeau très finement décoré d'une grande scène représentant Charles et Robert s'élevant du bassin des Tuileries en présence de la Cour; l'un des aéronautes salue. XVIIIe siècle.

Toile.

Dimensions de la toile: Haut. 1m05; Larg. 0m76.

Petite baguette ancienne, laquée, à perles.

5.000 430 — Pendule, modèle à la montgolfière, en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

La nacelle a la forme de celle qui servit à l'expérience des Tuileries le 1er décembre 1783; les héros du jour, volant à la conquête de l'air, sont debout et agitent des drapeaux.

Dans l'excitation du départ, l'un des voyageurs a perdu son chapeau qui repose sur la terrasse. XVIIIe siècle.

Beau modèle, très rare.

Reproduite dans l'*Histoire de l'Aéronautique*. Paris, 1932, page 28.

Voir la reproduction planche VIII.

431 — Lustre affectant la forme d'un aérostat; l'enveloppe est en verre mince d'où descendent de fins cordages métalliques supportant la nacelle faite de nacre et bronze doré, munie de pendeloques et d'où partent six branches d'éclairage. Début du XIXe siècle.

Pièce rarissime, adaptée à l'électricité.
L'ensemble, harmonieux, donne une grande impression de légèreté aérienne.

432 — Garniture de lit en toile de Jouy, présentant différentes scènes : l'ascension des Tuileries, la chute à Gonesse, au milieu de cavaliers et personnages de toutes conditions. Camaïeu rouge sur fond blanc de la plus grande fraîcheur. XVIIIe siècle.

Dimensions du dessus de lit : $2^{m}60 \times 2^{m}30$.
Dimensions de la tête de lit : $2^{m}45 \times 1^{m}68$.
Encadrement, hauteur des bandeaux : $2^{m}60$.

433 — Panneau commémoratif des premiers voyages aériens de Lindbergh.

Son portrait; vues de son avion, le *Spirit of St Louis,* au-dessus de San Diégo, New-York, Paris.

Impression sur toile en camaïeu.

MEUBLES

434 — Paravent à quatre feuilles peintes sur toile, représentant de grandes scènes au ballon largement traitées.

Au centre, l'ascension de Versailles en 1783 en présence de personnages de la Cour en grand apparat et de valetaille que pourchasse un négrillon de la suite des Princesses; la belle montgolfière, décorée des L royales, enlève majestueusement le panier contenant les animaux et recouvert d'un drap.

Sur les feuilles de côté, montgolfières environnées de fumée, aérostat de Blanchard et jeux de cerf-volant. XVIIIe siècle.

Long. $2^{m}70$; Haut. $1^{m}67$.

Très belle pièce de grande décoration, très rare.

7.700 435 — Petite table-bureau à un tiroir et pieds-gaînes, en bois de rose, entièrement décorée sur le dessus d'une très importante scène en fine marqueterie représentant le voyage de Pilâtre de Rozier au milieu d'un grand concours de population, cavaliers, châtelains et paysans, accourant sur son passage. Sur les côtés, marqueterie de fleurs. Ceinture, entrée de serrure et sabots en cuivre doré. Porte l'estampille de L. Boudin. XVIIIe siècle.

Dimensions du plateau : $0^{m}70 \times 0^{m}45$.

Les meubles « au ballon » sont de toute rareté. (L. Boudin, reçu maître-ébéniste à Paris le 4 mars 1761.)

Voir la reproduction planche VIII.

1.500 436 — Commode Louis XV en bois de rose à deux tiroirs sans traverse; sur le devant, un panneau rapporté représente, en marqueterie, l'ascension de Pilâtre de Rozier et du marquis d'Arlandes. En partie du XVIIIe siècle.

Long. $1^{m}35$.

Dessus de marbre veiné rouge.

MÉDAILLES

115 437 — Médaille en argent, frappée à l'effigie de Louis XV; au revers, génie ailé et la date 1733.

Petit module.

45 438 — Médaille en bronze, frappée à l'effigie de Louis XVI. Au revers, l'expérience de Pilâtre de Rozier, 1783.

110 439 — Médaille en bronze, par Gatteaux, à la gloire des Montgolfier « pour avoir rendu l'air navigable ». — Profils conjugués à gauche des deux frères. Au revers, expérience du Champ de Mars, 27 août 1783. La légende porte : *En vertu d'une souscription sous la direction de M. Faujas de Saint-Fond.* XVIIIe siècle.

100 440 — Médaille en bronze, de même frappe que la précédente. XVIIIe siècle.

120 441 — Médaille en argent, par Gatteaux. Sur la face, profil des frères Montgolfier et légende : *Pour avoir rendu l'air navigable.*

Au revers, l'expérience du globe aérostatique, 1783, en présence de génies. XVIIIe siècle.

180 442 — Médaille en argent, commémorant les ascensions de Pilâtre et du marquis d'Arlandes. — et de Charles et Robert. — en 1783. XVIIIe siècle.

Grand module.

443 — Médaille en argent, par Gatteaux, pour rappeler l'expérience de Lyon en 1784 par la montgolfière « Le Flesselles ». Légende : *Que ne peut le génie.* XVIIIe siècle.

444 — Médaille en plomb, par Reich, frappée à l'occasion de l'ascension de Blanchard à Francfort le 3 octobre 1785.

Sur la face, le profil du hardi navigateur et légende : *Blanchard sursum decimum quintum faciens iter. Francofurti D. 3 Octo.*

Au revers, l'aéronaute au-dessus de la ville et saluant ; légende : *Gallia saepius plausit! Iam Germania plaude! MDCCLXXXV.* XVIIIe siècle.

445 — Médaille en argent, par Loos, présentant les profils de M. et Mme Garnerin, célèbres par leurs nombreuses ascensions et leurs descentes en parachute ; légende : *Te duce ibimus illac.*

Au revers, ballon monté et Mercure dans les airs avec la date : Berlin, Avril 1803.

446 — Médaille en bronze, frappée en souvenir de la sortie de Paris, par Gambetta, le 7 octobre 1870, sur le ballon « L'Armand Barbès ».

Petit module.

447 — Médaille en plomb, en souvenir de la sortie de Paris, par Wilfrid de Fonvielle, le 23 novembre 1870, sur le ballon « L'Egalité », tombé en Belgique ; au revers, pigeon voyageur.

Petit module.

448 — Médaille rectangulaire en bronze, frappée en l'honneur de L.-P. Cailletet et de ses travaux sur la liquéfaction des gaz, 1877.

449 — Médaille en bronze, en souvenir de l'ascension dans le ballon captif de Giffard à l'Exposition universelle de Paris, 1878.

450 — Médaille rectangulaire en bronze, en souvenir du dirigeable « Belgique » ; constructeur Louis Godard.

451 — Médaille en bronze, commémorant les expériences de Chalais-Meudon, 1885.

Grand module.

452 — Médaille semblable.

453 — Médaille en bronze, par Huguenin : coupe Gordon-Bennett, Zürich, 1909 ; au revers, vue panoramique.

454 — Médaille en argent, par G. Prudhomme, commémorant la traversée de l'Atlantique par Lindbergh, en 1927.

Grand module.

DIVERS

455 — Quatre boutons au ballon, scènes inspirées du XVIIIe siècle, gouaches modernes.

456 — INDE (genre). Théière avec bouchon, en forme de montgolfière; manque au déversoir.

457 — FRANCE. Assiette présentant un ballon fleurdelisé et la légende : *1784. Sic itur ad astra.* XIXe siècle.

458 — Émail de forme ronde : le Flesselles au-dessus de la campagne lyonnaise.

Cadre bois.

459 — Baromètre Bordé compensé.

Etui en cuir.

460 — Baromètre enregistreur de la maison Richard.

461 — Jumelle Zeiss, prismatique.

Etui en cuir.

462 — Très petit paravent à trois feuilles, décoré, en incrustations sur fond de laque rouge, d'animaux chimériques et feuillage dans le goût chinois et agrémenté d'aérostats de fantaisie.

Haut. 0^{m}87; Larg. totale 1^{m}07.

463 — Guéridon en satiné; le dessus mobile, en glace et cuivre, forme vitrine; plateau d'entrejambe. Style Louis XVI.

Diam. 0^{m}89.

